

KOHTAKT: ALEXREDBULLY@GMAIL.COM



1,75D #6

Приветствую.
Изначально в предисловии к 6 номеру имелось намерение сказать много нехороших слов о нехороших людях. Но, пожалуй, как-нибудь в другой раз. По-моему, вполне уместней было бы наполнить имеющееся у нас в наличии пространство чем-то более интересным. За интересное большая благодарность всем проявившим желание наполнить наши страницы.





В качестве элементов наполнения использованы графические работы Виталия Маклакова и Анастасии Фроловой, стихи Виталия Маклакова и Димы Лидского, рассказы Димы Лидского.

Целибат



Приветствую. Поскольку всё же интервью более ориентированно на музыкальную составляющую, то постарайся, пожалуйста, представиться нашим читателям именно в подобном ключе.

Всем привет, меня зовут Илья Всёравнов. Являюсь музыкантом в паре-тройке сольных музыкальных проектов, пишу стихи, накладываю их на музыку. Кроме того, я занимаюсь выпуском и дистрибьюцией независимой музыки, таких жанров, как пост-панк, гараж, индастриал, нойз, эмбиент, на своём лейбле Kotlovan.

Не хочу употреблять словосочетание «наиболее интересен», но максимум моего внимания сейчас сосредоточено именно на Целибате. И первый же вопрос: является ли этот проект продолжением\развитием Лоботомии и твоих шумовых экспериментов или же это совсем отдельная история?

Когда я приступил к записи альбома «София», на определённом этапе стало ясно, что он сам по себе получается иным, нежели предыдущие записи. Это продиктовано сменой тем, поднимаемых в песнях, музыкальным подходом и в целом личными внутренними трансформациями. При этом, по поводу изменения названия проекта я стал задумываться ещё раньше. Прежнее мне перестало нравиться из-за его однобокости, необъяснимой, но массовой ассоциации с Гр.Об. и просто банальностью. Поэтому, безусловно, в определённой степени – это продолжение одним другого.

Мне очень не нравятся рецензии на музыку когда эту самую музыку начинают препарировать вплоть до нот, хотя касаемо музыки к которой применимо понятие после-панка зачастую просто не возможно избежать нагромождения ярлыков холодной\не\новой волны, лоу-фая, синтпопа, шума, амбиента, индастриала. Из каких бы ярлыков ты бы собрал определение той музыке которую играешь?

Относить ту или иную музыку к каким-либо жанрам дело и правда не благодарное. Тем более, говоря, о своей музыке. Получается то, что получается: незамысловатые гитары, ритм-машина или ударные на выступлениях, витиеватый бас и дрянной вокалист в лице меня же. Сверху густой посыл из стихов, обозначенный в одном отзыве как «нагромождение подтекстов». Наверно мне есть о чём подумать, как автору этого предприятия. Это скорее такой гаражный неумелый инди с претензией на интеллектуальность.

Насколько Целибат как музыкальный коллектив востребован в твоём родном городе?

Я мог бы сказать, что совсем не востребован. В том плане, что до сей поры нам не поступало предложений разделить с кем-нибудь сцену на многочисленных тусовках в Нижнем Новгороде. Тому есть ряд причин. Но мы обычно делаем сами себе концерты, приглашаем дружественные и интересные нам коллективы и музыкантов, в том числе из других городов. Совсем недавно мы снова играли в НН. Приятно было видеть знакомые лица и знать, что некоторые люди пришли послушать именно Целибат. Доброе слово и кошке приятно. А человек, будь он по-сентиментальней, так и вовсе может слезу пустить. К слову.

Слушай, а вот по каким записям ты пришёл к увлечению подобной музыкой и

были ли действительно знаковые влияния, эдакое лучшее и навсегда?

В начале своих музыкальных опытов слушал много сибирской волны и я буду лукавить если не скажу, что это оказало на меня сильное влияние. На каком-то этапе я слушал только подобную музыку. И если первые записи и альбомы были вскормлены плодами «сибирской волны» и левацкой политизированной сцены, то последующие записи именно преимущественно пост-панком и новой-волной 80-90х. Вряд ли их влияние так уж ярко прослеживается в музыке Целибата. Если в целом о музыке, то да, были интересные открытия. Например, я очень люблю группу the Sound и считаю её вообще, наверное одной лучших среди того, что я знаю в рок-музыке. Это, можно сказать, была любовь «с первого взгляда». Как автор Эдриан Борланд, на мой взгляд, был очень силен как до the Sound, в составе the Outsiders, так и после распада «Звука» в качестве сольного исполнителя.

Не знаю как у других, у меня жизнь самая обычная. Да, много бытовухи: работа-дом-работа. Однако я стараюсь привнести в свою жизнь не то, чтобы разнообразие, но менять эту жизнь, чтобы она приносила радость мне и моим близким. Не могу сказать за прочих, кто-то может быть и правда впадает в депрессию, подогревает это алкоголем или наркотиками, пытаясь соответствовать образу парня не от мира сего. Лично для меня алкоголь, табак или какие-то иные стимуляторы вообще не существуют. Я просто не рассматриваю это как способ решения проблемы. Да, я как и все живые люди тоже иногда впадаю в уныние, но если быть откровенным с собой, то если у тебя есть проблема, то нужно искать способ её решения, а не лелеять её, оправдывая собственную лень что-то изменить в своей жизни. Примерно об этом я и хочу петь, писать стихи, но я хочу при этом копать глубже.



Вообще, пост-панку присуща эдакая мрачная меланхолия, невроз, эдакое сочетание пред- и постсуицидальных эмоций. И ясное дело, что создаётся впечатление о том, что вся жизнь людей создающих после-панк лишена каких бы то ни было ярких, позитивных эмоций. Миф? Правда?

Ещё одно наблюдение. Увидев, например, в журнале, фото группы творящей в какой либо ипостаси пост-панка, можно не обращая внимания на сопровождающий её текст просто интуитивно понять и даже с вероятностью 99% угадать, что группа играет именно что-то от пост-панка.

Причиной этому может являться эдакий негласный дресскод музыкантов. Согласишься с подобным предположением?

Вполне может быть. Но, думаю, это скорее относится к более коммерческим и массовым проектам, где внешний вид, обложка делают пол дела за музыкантов. Уж если говорим о пост-панке, то есть масса примеров тому как группы одинаково причисляемые к этому стилю внешне выглядели очень непривычно. Взять например ранние концертные фото Bauhaus, Joy Division и, например, Sonic Youth. Я всё ж считаю, что пост-панк это общее понятие т.н. независимой. Альтернативной или инди-музыки, поэтому тут одежда и внешний вид вообще ничего не значат, если только сами музыканты не несут этим какой-то посыл.

Помимо музицирования, ты ещё руководишь инди лейблом KOTLOVAN. Как и когда пришла идея заняться этим делом?

Мысль возникла практически сразу с тем, как я записал свои первые два магнитоальбома – тех песен, что были написаны на тот момент. Это вообще была просто условная марка, т.н. домашней студии и я хотел только разослать диски желающим и знакомым. Но примерно в то же время я узнал как работают дистро и DIY-лейблы и решил попробовать, заниматься тем, что было бы интересно мне. Так появились первые самиздат-релизы.

Среди релизов твоего лейбла, оформленных, кстати, аккуратно и со вкусом, можно найти и шум и панк-рок. Какими критериями\связями в музыкальной мафии должен обладать проект, дабы попасть в перечень твоих релизов?

Я стараюсь издавать то, что интересно лично мне и может быть интересно другим. Я осознанноно не хотел издавать хардкор, блэк или только нойз. Во-первых подобных фирм весьма много, а во-вторых я не хочу зацикливаться на чём-то одном. Но я придерживаюсь определённых жанровых рамок. Например, я рассматриваю пост-панк, гараж, психоделические, экспериментальные и шумовые коллективы. А, так же, родственные названным жанры. Кроме того, я не стану издавать релиз, в котором тематика песен на уровне группы Сектор Газа, пусть хоть даже музыкантов величают «легендами панк-рока». И, конечно, я не сотрудничаю с политическими агитаторами и ультра-правыми группировками. Это отдельным пунктом.

Планируешь ли в дальнейшем вплести в саунд группы поп-синтетику\поп-грёзы\ вообще клавиши или же всё останется в духе истоков стиля?
Мне нравится синтетическая музыка 80-90х. И сейчас есть неплохие коллективы, которые делают это хорошо. Более того, синтезаторы, семплы или звуковые эффекты присутствовали в разном объёме в разных моих записях и до этого. Говоря о том, планирую ли я увеличивать их количество, думаю, что если я посчитаю это нужным, это будет. В любом случае вы не услышите пародий на Depeche mode и Gary Numan – я не умею делать таких аранжировок).



Среди персональных эмоций составляющих альбом «София» чётко различима критика социального и политического устройства общества, много чего можно расхватать на цитаты и лозунги, но больше всего в память врезалось про «ячейки общества наплодят личинок». Я просто обязан в таком случае спросить о окрасе твоих убеждений и не смотря на то, что можно назвать сходством с Joy Division, не является ли Целибат больше похожим на The Mob по сути?

Признаться честно, когда я писал стихи и

музыку к «Софии» я, если и слышал о the Mob, то уж точно их самих не слушал. Я знаю, что это панк-группа, относимая к т.н. анархо-панку. В «Софии» есть пара откровенно политизированных песен, но, думаю, на сегодняшний день это мои последние политические высказывания в музыке. Песни «Государство», «Третьего не дано» писались одними из первых в альбоме ещё в 2012 г. Позже я решил отойти от этой темы. Они писались исключительно с анархистских, либертарианских, если хотите, позиций. С той поры я ни на градус не стал теплее относиться к институту государства как такового, но политика – дело настолько мерзостное и неблагодарное, что я решил не мешать в одном котле последнюю с персональной лирикой, которая является результатом больших внутренних очень личных переживаний.



Слушай, исходя из того что я вижу и слышу по средству интернета\тв\прессы у меня сложилось впечатление, что Россия опускается в бездну пост-фашизма. Но поскольку я живу в другой стране мне трудно ощутить нюансы. Может попробуешь поделиться с нами своим пониманием происходящего?

Какую бы приставку не добавлять к слову «фашизм» главное тут всё равно будет именно второе. Мне где-то встречалось даже словечко «криптофашизм», дескать это некий фетиш на смаковании тоталитарными режимами, соответствующими шмотками и всей прочей мишурой тому соответствующей. Так вот, РФ



сейчас усиленно культивирует в массах не просто какое-то увлечение, а веру, сродни религиозному фанатизму или идеологическому экстремизму, в те самые замшелые и затасканные фетиши: сильное государство, духовный стержень, нация, империя, вражеский запад. Тема слишком широка для комментария в рамках интервью, т.к. не только РФ является единственным «козлом отпущения». Речь идёт о мировой политике со всеми из этого вытекающими последствиями. Эта история стара… как само понятие «государства». Я не знаток и не поклонник Ницше, но в его книге «Так говорил Заратустра» имеется просто отличное мнение на этот счёт: «Государством называется самое холодное из всех холодных чудовищ. Холодно лжет оно; и эта ложь ползет из уст его: "Я, государство, есмь народ". <…> Но государство лжет на всех языках о добре и зле: и что оно говорит, оно лжет – и что есть у него, оно украло.»

Ну и слова в качестве подведения итога всего вышесказанного.

Что тут добавить. Читайте больше книг, занимайтесь самообразованием, не разменивайтесь на чепуху и мелочи, по меньше уделяйте времени телевизору и побольше путешествуйте. Нам всю жизнь говорили "где родился, там и пригодился". Это называется Крепостное право отменили, но пришли большевики. Ваша жизнь в ваших руках, но не забывайте оставаться людьми. Всем всех благ!


9
37423
E

Иди на цыпочках – область камушков!
Пляж дикий, но море здесь чистое
Я пейзаж! Я соткан из поэта слов!
А ты жизнь привносящий, в это эфирное.

Вот островок – мягкий белый песок.
Постой тут посмотри и подумай. Немного.
Как красив закат, когда ни один сосунок
Ни наклеил ярлык свой, продаем рай. Дорого!

Когда ты пришел ко мне с тем –
Пожаром в глазах, что поиском нового красен
Я друг твой! я взбиваю волны в крем!
Пляж танцует под ногами, а значит, танцуют все!

Ничто не статично, блендер с красками
И цвет на цвет нахлестывает как море на песок.
Ты и сам, о мой друг! Уже поплыл кляксами.
Дополняешь формами мой сумбурный поток.

Строк, Я кричу апельсиновый сок и стул
раскладушка!
Верхом на радуге, впадающей в океан
Мимо пиратского забытого корабля прогулка
Ты оставляешь следы, пускаясь в пляс по волнам.

Я штрих, фактура, гладь мучная
Пеку хлеба, а ты ребенок – весь как в пудре.
Ты помогаешь мне как доброй маме
Любовь к стихам в твоей натуре.

Они прекрасны как прогулки
Под мыслей собственный аккомпанемент
И ты читаешь не от скуки
-Не для того то что бы отбить абонемент.

А для чего же? Сам не знаешь?
Ты право – адресом не прогадал
Когда нет цели – ты читаешь
Когда есть цель – ты лишь листал.

И я не расстилаю свою душу
За просто так, абы кому
Мы вместе делаем науку
Что телепатией зовут.

Пускай все образы в разводах
Бензином в лужах и ручьях
Мы вместе, друг, хотя и в разных годах
И я! И ты – в этих словах!

Я пляж, я называю себя диким.
Но море! Море! – посмотри!
Чистейший вид, прослывший липким.
Попробуй глаз тут отведи.

Порой, ты будешь его помнить
Тот вид с бермудского окна
Что оба мы с тобою видим
С разных сторон хронометражного стола.

Этот как секс и был я грубым.
Это как страсть и я пленил.
Это любовь – дана лишь глупым.
Это счастье – и сам его ты творил.

Со мной, без меня уж без разницы.
Все хорошее помнить, но не повторить
Я пляж, есть и другие праздники
И их ты тоже должен ощутить.

Что бы потом пройдя до середины
Как можно ближе ко всему
Ты вспомнил эти вот картины
И отдал их хронометражному столу.



Рваный ржавый цепляющий бас
Вместо глухих сердечных ударов
И в пару строк яркий рассказ
Из брошенных панк радиоканалов.

Дышать потом кричащей толпы!
Жить днем, когда тебе подпоют
Все идеи радикально просты
Но за них, почему то не гладят, а бьют.

Побитые кричащие ритмы
Догнать не возможно свободу!
Стойкие граненые гимны!
Уже не выйти однажды войдя в эту воду….

Не важно, кто там и где печалится
Пока есть ржавый цепляющий бас
Пока музыка льется и кому то нравится
Будет жить в пару строк этот яркий рассказ…..

Вот показали новый этаж…
Описали его красоту и возможности
Ум загорается! Мыслей гараж!
И никаких помех! Долой сложности!

Последней ступеньки уж грезится вид.
Уже одной ногой ступил на помост.
Все просто! Мое сердце кипит!
Значит, быстрым будет духовный рост…

Но вот начат лестничный путь…
И поступь не так уж легка…
Вроде ясна возвышения суть
Отчего ж так нога тяжела?

Отчего же ступень первая счетом
- Как скала, по которой ползком
Мне карабкаться длительным сроком
Без снастей. Ручным лишь трудом.

Отчего же не греет вид этажа?
Что грезился со ступеньки последней
И кому вообще подвластна эта скала?
Может остаться со своим полезней?

Да уж, пожалуй! Сложности не для меня
Да и там говорят выше еще и лавины
Нужна ли была мне эта борьба?
И на этом этаже полно божественной глины!

К черту лестницу! Ложь всё вышнее!
Лучше посмеюсь-ка я с вверх ползущих
Нужно жить – там где привычнее
Одним днем более важных дел насущных.



Придай мне силы случайный друг
Судьба оброни нужную фразу любыми устами
Я внемлю и сам впрягусь в неистов плуг
И в поле пойду, что пронизано будет напрочь корнями

Буду лучом – луч будет мной
Кромсая тьму стелить дороги
Ведь всем дано нам думать головой
И уж тем более смотреть под ноги.

-Не всем не ведан путь слепым
Эй шарлатан! Иди-ка ты к бабтистам
Все речи твои ложь и дым
Должно быть и Иисус был вот таким артистом.

А мне плевать! Проткните мне глаза гвоздями!
Я вижу сердцем, что раньше было слепо
О как же полнится оно мечтами
Во всей вселенной нету столько света!

Как в каждом, как в любой душе
Все люди рождены святыми
Так трудно оставаться ярким в темноте
Так сложно, что мы все забыли.

Мир создан был из пустоты
Но пустотой мы не должны являться
Пусть каждый, как и я найдет свои лучи
И вместе мы над тьмою будем потешаться.

Паровозик о снежных.
Снег выпал очень рано и теперь умирает тыкаемый пальцами тепла.
Тепла мне все обещают и норовят бесплатно его положить в карманы
Карманы мои заняты, и я холодный голос, что бежит в электронные провода
Провода наших городов задушат любого, и этим для всех так гуманны.

Гуманны мои помыслы, заботься о ближних, говорила маленького принца книга.
Книга к сожалению не знала, что нет разделения на ближних и чужих
Чужих тепло тыкает в снег, я лежу не отвечаю сдачей хоть и паршиво
Паршиво жить не в то время, как устаревший в новом издании стих.

Стих не имеет право на жизнь, настоящий поэт не напишет и строчки.
Строчки говорят, что я не настоящий и бубнить вроде как имею право
Право не то с чем считаются солнечные и молчу шумом радиоточки
Радиоточки забвения, без слов понимая всё, что имеет конец и начало.

Начало небо, затем стужа и падение уже снегом, уже собою
Собою в тепле растворяясь в укорах зайцев из солнца вышедших
Вышедших из правильных мест, не норовят сравнять. – С грязью с землею.
Землею ведомый, я снег. Таю под звуки машинок пишущих.

Пишущих под солнцем, ждут испытания.
Испытания с финалом, который покажет кто ты на самом деле есть.
Есть поэт и мыслитель, что молчит, и не требует признания.
Признания нужно другим, тем кто снега судьбу примерил. И решил до конца под солнцем гореть.

Strong Conviction

Приветствую. Представьтесь нашим читателям.

Привет. Мы – Strong Conviction, из Биробиджана. Саня (гитара \ вокал), Паша (бас) и Матвей (барабаны). На вопросы буду отвечать я, Матвей.

Давайте сразу зададим вектор дальнейшего разговора, и расставим точки над «ё». Strong Conviction представляет из себя красноядерную\ хардкорнотрудовую семью котирующей политику товарища Сталина?

Все правильно. По музыке мы играем хардкор, занимаемся разной полезной трудовой деятельностью, а политически являемся коммунистами. Прежде всего, мы – марксисты-ленинцы, которые с уважением относятся к политике И.В. Сталина. Мы признаем огромный вклад Сталина в построение и развитие социализма и коммунистического движения в нашей стране и во всем мире.

Вообще, очень любопытно при каких обстоятельствах вы доросли до момента, когда самостоятельно смогли смешать коктейль Ленин-Сталин-Джи Джи Алин?

Вообще все началось очень давно, году в 2002-м, когда только начинали играть, точнее, учиться играть, извлекать хоть какие-то звуки из своих инструментов. Это было задолго до Strong Conviction, и каждый из нас успел поиграть в куче самых разных групп, от панк-рока до разных направлений металла. Но, поскольку сцена в наших краях не развита, все мы постоянно пересекались друг с другом, что в один прекрасный день закончилось созданием Strong Conviction. Объединились мы на почве общих взглядов на жизнь и благодаря схожим музыкальным вкусам. Случилось это в 2008-м году. Тогда же стали активно репетировать, играть на самых разных площадках и в разных местах. В соседнем с нами Хабаровске активно окунулись в жизнь зарождавшейся тогда DIY-сцены, начались знакомые всем движухи: акции, концерты, стычки с бонами, спорт и т.д. Понемногу устанавливали связь в людьми из разных регионов Дальнего Востока, России и ближнего зарубежья, как сейчас модно говорить. Сначала выпустили демо, довольно хренового качества, но всегда старались показать, чего мы стоим вживую. И, вроде бы, нам это удавалось. В 2012 вышел 1й полноценный альбом – «Наша ненависть», а 9го мая 2014 записали второй диск – La Cosa Nostra (Наше дело).

Вы не раз озвучивали мнение, что панк\хардкор не имеет права быть аполитичным, причём явно подразумевая что в идеале весь панк\хардкор должен стать под красные\чёрные знамёна. Не кажется ли вам, что вы в этом вопросе как-то оторвались от реальности?



Скорее, мы говорили о том, что панк-хк сцена должна стремиться порвать с аполитичностью и встать под красные или черные знамена, если ее участники не хотят сгинуть в субкультурном гетто и желают хоть как-то влиять на реальную жизнь за пределами сцены. Потому что очень большая часть сцены вообще не заинтересована ни в чем, кроме тусовок, котировок, шмотья и еще какой-то херни. Из-за таких людей даже политика превращается в часть субкультуры, по большому счету в некоторых местах противостояние фа-антифа превратилось в разборки субкультурщиков, пацаны борются с фашизмом не по идеологическим причинам, а потому что «боны воруют культуру». Конечно, пользу такая борьба приносит, улицы очищаются от активного бонья, но позиция панк-хк сцены не выходит за ее пределы и не отражается на настроениях обывателей. Из-за этого, по-моему, та же антифашистская борьба не находит понимания и широкой поддержки в обществе. Собственно, никто не собирается строить аполитичных панков, скинов и хардкорщиков в ровные шеренги под красное знамя, это должно происходить по-другому, в результате столкновения с классовыми противоречиями. Да и, по большому счету нам сегодня нет дела до панк-хк сцены в целом, она может существовать, как ей заблагорассудится. Мы просто будем делать то, что считаем нужным, опираясь на людей, которые нас понимают и поддерживают.

И вытекающий из предыдущего вопрос: если довольно малочисленная часть панк-сообщества, симпатизирующая коммунизму, имеет право заявлять подобным образом заявлять каким должен быть панк, имеет ли право не большая формация наци\не красного-панка озвучивать такие же претензии?

Право они имеют озвучивать все, что угодно. Вопрос в том, дадим ли мы (сознательная часть панк-хк сцены) фашистам такую возможность. Я считаю, что у наци не должно быть ни малейшего способа для пропаганды своих идей, их надо щемить по всем фронтам. Если говорить про анархистские группы, то, как я написал выше, мы не собираемся монополизировать сцену и вообще как-то бороться за субкультурщиков. С политизированными анархистами готовы дискутировать, реальная борьба покажет, чья позиция сильнее.

Довольно очевидна тенденция многих групп имеющую чёткую политическую позицию, приравнивать к предателям и травить по мере сил людей не согласных с позицией группы. По мне, так неприятие отличной от своей точки зрения это один из азов канонического фашизма. Но всё же имеет ли фашист право быть фашистом или же нет?

На первую часть твоего вопроса отвечу словами Карлоса Риваса, вокалиста группы Nucleo Terco, музыкантов которой многие считают сектантами и «красными фашистами» из-за их открытой поддержки Сталина. Так вот, Карлос сказал: «Среди наших друзей есть коммунисты, анархисты, мы уважаем всех, кто относится с уважением к нам». Среди наших друзей тоже есть анархисты и коммунисты «разных оттенков», вопрос во взаимном уважении. Если человек не начинает с ходу брызгать слюной в традициях уродов 80-х и 90-х, оплевывая СССР, большевиков и Сталина, уверен, мы всегда сможем найти общий язык. То же касается и нашей позиции: мы никогда не начнем травить человека левых взглядов, даже если он, по нашему мнению, заблуждается.
С фашистами ситуация другая. Тут не должно быть никаких иллюзий о свободе слова, демократии и т.д. Фашист – классовый враг, и должен быть либо переубежден, либо уничтожен. Подразумевает ли это преследование фашистов только на основе их идей? Да, подразумевает. Фашисткой, национал-социалистической и близким к ним идеям не может быть дано ни малейшей поблажки.

В ваших текстах высказана огромная неприязнь многим людям, а вот в реальной жизни, что вы сделали, чтобы иметь возможность реализовать высшую мера революционной справедливости?

В ваших текстах высказана огромная неприязнь многим людям, а вот в реальной жизни, что вы сделали, чтобы иметь возможность реализовать высшую мера революционной справедливости?

Каждый из нас вовлечен в политическую деятельность в нашем регионе, и, по мере сил, стараемся проявлять солидарность с товарищами из других регионов и стран. Проводим различные акции, агитируем. Сейчас занимаемся созданием в России отделения украинского движения «Боротьба». Все только начинается, но со временем надеемся создать единую украинско-российскую коммунистическую партию, которая будет вести четкую марксистско-ленинскую, большевистскую политику. В ближайших планах – организация антифашистского митинга в поддержку товарищей из «Боротьбы» и сражающегося Юго-Востока Украины.

Мой любимый вопрос, кто из группы проявил себя на поприще единоборств\спорта? И как вы относитесь к всё меньшей доступности спорта гражданам страны и к риторике воркаут-идолов?

Со спортом дружим, любим это дело. Паша занимался раньше пауэрлифтингом, сейчас увлекся гиревым спортом, Саня имеет опыт занятий кудо, я занимаюсь армейским рукопашным боем и Какуто джиу-джитсу (очень близкий к АРБ и кудо вид единоборств). Собственно, есть некоторые успехи, победы, имею разряд по АРБ и полтора года назад аттестовался на 1й дан по Какуто. Сейчас тренируюсь больше для себя и занимаюсь с детьми, веду секцию в нашем клубе. Недоступность спорта оценил на своей шкуре, когда зал для тренировок строили буквально своими руками, ездили и ездим на соревнования за свой счет, а чиновники из ЕдРа только жмут руки и вешают медальки победителям. Спортивные залы разваливаются, продаются или сдаются в аренду под кабаки. Я считаю, что массовый спорт в России загибается, фактически, его нет. Профессиональный спорт, живущий на деньги буржуев, не признаю. «Большой» футбол вызывает отвращение, естественно, олимпиада в Сочи тоже. Опять же не могу не вспомнить опыт СССР. Недавно смотрел документальный фильм о массовом спорте тех лет, так в стране работали тысячи стадионов и спортивных площадок, несколько миллионов детей могли свободно и бесплатно заниматься в секциях, тренеры могли работать с полной

самоотдачей, не вымаливая милостыню у «спонсоров». В общем, еще один повод уважать Советский Союз и ненавидеть капиталистическую Россию.
Если ты про мишу маваши и ему подобных, про все эти русские пробежки и прочее дерьмо, то, по-моему, это дешевая показуха. Никакого массового подъема спорта и здорового образа жизни в России я не вижу. Все крутится вокруг футболок «street workout», тусовок и прослушивания модной музыки. Эти деятели подрастают и идут массово бухать. Мне кажется, скоро вся эта псевдоувлеченность спортом загнется.

Как относитесь к привилегированному положению опиума для народа в сегодняшней России?

Однозначно отрицательно. Православие, ислам, иудаизм – любые виды религии отравляют мозги людям. Церковь должна быть раз и навсегда отделена от государства, лишена всех привилегий, пусть попы выживают самостоятельно. Посмотрим, сколько они протянут без поддержки чиновников и буржуев. Ни о каких особых репрессиях речь не идет. Попы, конечно, орут о «разрушенных церквях и великомучениках», но весь прикол в том, что расстреливали только священников, оказывающих поддержку контрреволюции, а церкви разрушались из-за того, что попы массово стали бросать их, оставшись без государственной поддержки. Проще говоря, место религии и церкви - на задворках общества, она может существовать только там в роли вымирающего напоминания о прошлом.

Не глядя на географическую удалённость вы всё же имеете своё мнение по поводу майдана и дальнейшего конфликта Украины и России?

Само собой. Как я уже писал, мы поддерживаем украинское движение Боротьба, собираемся даже создавать вместе общую партию. Так что наши позиции совпадают. По нашему мнению, Майдан сейчас – это клоака из либералов и фашистов, которых кормят украинские и западные буржуи. Понятное дело, что абсолютного единства в их среде нет – каждый старается занять место повыше и получше. Но по большому счету повторяется ситуация 30-х годов, когда капиталисты выращивают нацистов при поддержке империалистических стран. Что касается Юго-Востока, то, признавая некоторую консервативность и иногда склонность к национализму части его активистов, в целом мы поддерживаем борьбу жителей Донбасса и других регионов. Причин для этого несколько. Во-первых, Юго-Восток не заражен тотальным фашизмом, как это произошло с центральной и западной частями Украины. Во-вторых, у левых в этой части страны больше шансов повернуть протест в нужную нам сторону. Здесь и большая концентрация пролетариата, и слабое влияние ультраправых. Пророссийские



настроения на Юго-Востоке, конечно, есть. Но я считаю, что это явление временное: рабочие Донбасса и соседних регионов обязательно узнают на себе все «прелести» российского капитализма, и тогда им пригодится опыт борьбы, который они получают сейчас. И, конечно, должно сыграть роль классовое сознание, которое сейчас пробуждают активисты Боротьбы – коммунисты и сталинисты, нравится это кому-то или нет.

Во многом сейчас эпизод второй мировой войны, наиболее известный нам как великая отечественная, особенно в период с 9 мая по 22 июня, используется со всеми его регалиями как инструмент для сведения воедино имперского позапрошлого, социалистического прошлого и откровенно фашистского настоящего. Как вы относитесь именно к такому раскладу?

Плохо относимся. Если говорить только за себя, то я считаю, что современная буржуйская гнилая Россия не имеет никакого отношения к победе Советского Союза. Побеждала совсем другая страна и совсем другие люди – коммунисты, большевики под руководством Партии и Сталина. Сегодня правящий класс догнал, что открытая либеральная риторика не поддерживается в народе, поэтому стали эксплуатировать образы эпохи социализма, но переворачивая их с ног на голову, извращая их смысл. Например, даже из Сталина умудрились сделать борца за «святую русь и империю», сравнивают путина с ним. Уверен, что во времена Сталина таких чертей-идеологов и самого путина ждало бы место у расстрельной стены.

Давайте вы назовёте нам топ-10 записей которые на данный момент надолго в ваших сердцах.

Могу только за себя сказать. Во-первых, это все альбомы Nucleo Terco. Они мои фавориты раз и навсегда. RPG-7 из Мадрида, Opcio K-95 и Mencer Vermello. Дальше What We Feel и Проверочная Линейка всегда радуют. Madball, Blood For Blood. Earth Crisis, AC\DC, Motorhead, Doro, вообще разный рок и хэви-метал 80-х до сих пор вставляет. Тут больше десятки получилось, но мой плэйлист в плеере обычно выглядит примерно так.

Вы смотрели такие фильмы как «Гу-га», «Чекист», «Иди и смотри»? По-вашему, для чего собственно нужны такие фильмы?

Из перечисленных тобой видел только «Иди и смотри». Как по мне, такие фильмы нужны, чтобы напомнить человеку, в каком мире мы живем. Что обычные вроде бы люди способны творить как героические, так и невероятно жестокие вещи. Чтобы заставлять реагировать, учить видеть зло и несправедливость и заставлять бороться с ними. По-крайней мере, примерно так я воспринимаю подобные фильмы.

Ребят, если в стране станет совсем пиздецово, каковы будут ваши действия?

Смотря что значит «пиздецово». Если будет все катиться так же по наклонной, как и сейчас, то у России два пути: или социальная революция или развал и проваливание в ад. По мере сил будем способствовать приближению первого варианта, и, если все получится, дел будет невпроворот. Хотя еще не факт, что переживем самую горячую фазу этого дела, без насилия точно не обойдется – буржуи добровольно с исторической сцены еще ни разу не уходили.

Как относитесь к праву на самоопределению малых народов? Кем считаете левых каталонских\андалузских сепаратистов не стесняющихся использовать исторические флаги и их цвета в отличии от левых стран экс-СССР?

В целом положительно. Разница в использовании исторических знамен у народов Испании и СССР объясняется условиями, в которых формировались страны и тем, как народ воспринимает свою страну. Я говорю о том, что СССР воспринимался как единая страна, со справедливым устройством, где все народы могли полноценно развиваться, сохраняя свою культуру, язык, обычаи и т.д. В Испании же со времен Франко народы национальных регионов воспринимают страну как тюрьму, насильственно собранную фашистами в одно государство. При диктатуре баскам и каталонцам, например, запрещалось изучать и разговаривать на родном языке, запрещались национальные литература и кино, устраивались гонения на активистов и протестующих. Собственно, на этой почве выросла организация ЕТА, как отпор на действия фашистского правительства, наводнившего Страну Басков полицейскими из Мадрида с целью насаждать насилие и террор. Из общения с испанцами можно сделать вывод, что левые там не признают существования Испании, они говорят «Испания не существует». Есть Кастилия и Леон, Каталония, Страна Басков, Галисия, Андалусия. Испанские коммунисты признают территориальное устройство как было в Советском Союзе, а современная капиталистическая Испания для них враждебна.

Как относитесь к творчеству групп (в основном

из сибпанка) долгое время бывшими агитаторами НБП?

Музыкально все они говно, как и весь русский рок. Ну мне так кажется, по крайней мере. С идейной точки зрения в какой-то момент, в середине 90-х, они, по-моему, сыграли определенную положительную роль. В плане противостояния антикоммунистическому мэйнстриму, когда осмелились уважительно отзываться в песнях об СССР, Сталине, говорить о проблемах рабочих. Понятно, что в итоге они скатились на дно, как и большинство якобы левых партий в России, но свое слово они определенно сказали.

Fuck the RAC – конкретно в вашем случае как и для чего?

Я понимаю Fuck The Rac так: если тебе не нравятся коммунисты, то ты не нравишься нам. Проще говоря, иди нахуй, антикоммунистическая гнида. Я уже говорил, что мы уважаем тех, кто уважает нас. Называй себя аполитом, шарпом, как угодно, но не трогай наших убеждений. Высказываешься против коммунизма – отправляешься в ад. А нужно все это для того, чтобы не тратить свое время на лживых и тупоголовых людей, буржуйских шестерок, отсекать их от нас, определять, кто друг, а кто – враг. Сознательный и активный антикоммунист для нас – враг.

Три места в которых и три группы с которыми вы считаете нужным сыграть?

Интересный вопрос. Так сразу и не скажу про места. Допустим, Мадрид, Бильбао и Ливорно. А группы – это Nucleo Terco, RPG-7 и Banda Bassotti.

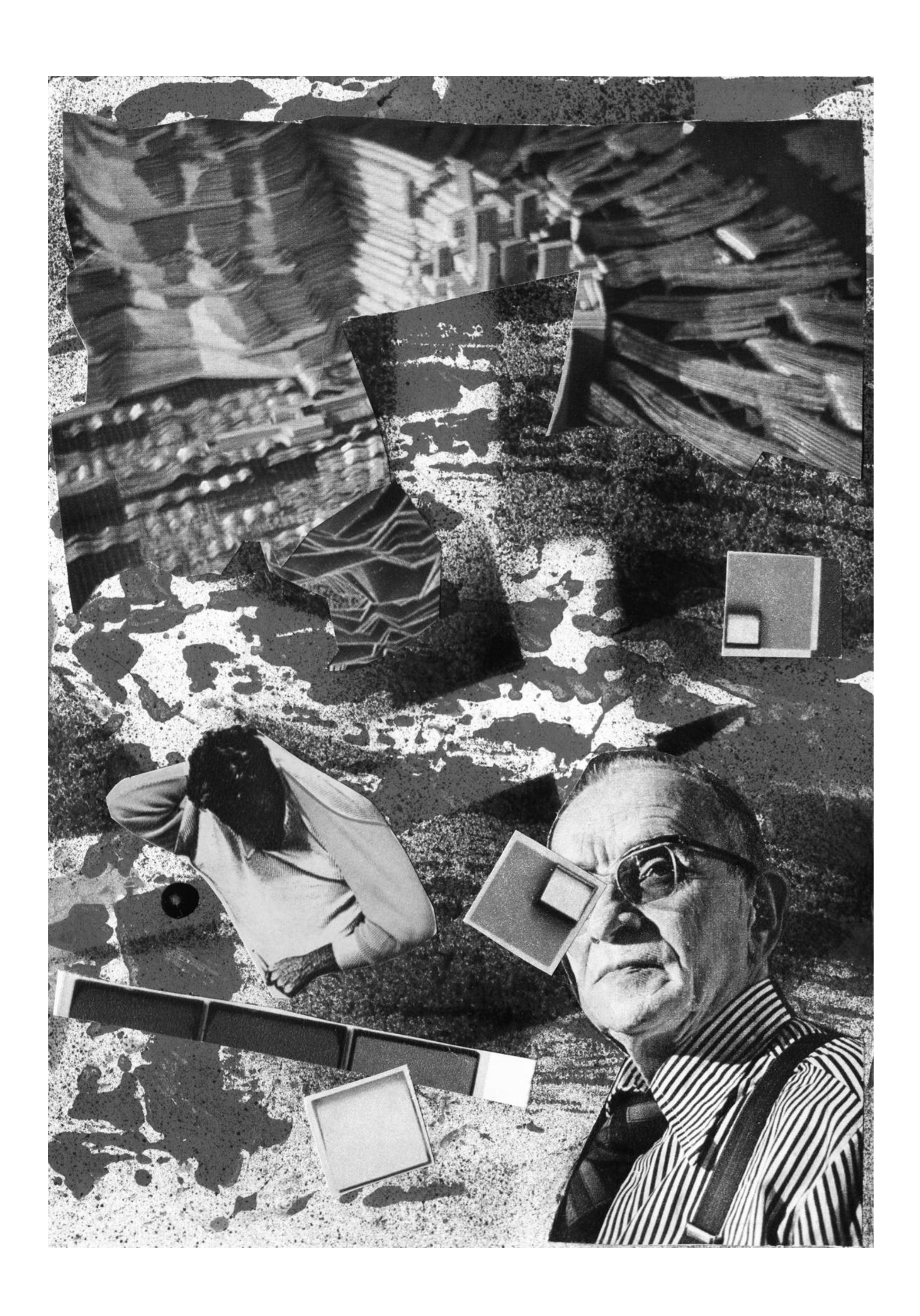
Не возникало ли у вас проблем как у группы из-за ваших взглядов? Как вас воспринимают представители андеграунда вашего региона?

Нет, не возникало. Может быть, это покажется странным, но в условиях Дальнего Востока, когда мало политизированных и просто активных людей, нам некогда делить друг друга по цвету и сраться из-за отношения к историческим событиям и личностям. Мы делаем одно общее дело. А воспринимают нас как людей, соответственно нашим поступкам и делам.

Ну и в завершение несколько слов читающим нас.

Во-первых, спасибо за интерес, мы пока не привыкли часто раздавать интервью. Очень интересные были вопросы, дали возможность порассуждать и рассказать о наших взглядах, прояснить какие-то моменты. Это очень важно, как я считаю. Всем, кто читает зин, желаем оптимизма, чистой головы и здорового тела. Поменьше пьянок и тусовок, побольше спорта и самообразования, особенно это касается истории нашей с вами страны, на которую вылилось и выливается столько грязи, что в ней недолго и утонуть.





Записка

….. Думаю о смерти… Думаю шепотом. 19 – рано наверное для покойника. Да, пожалуй рановато. Шутка шуткой, а жить не умею. Готов рассказать многое но не главное. Главное страшно.

Лицо. Мое лицо, - сплошные гримасы и каракули. Одни имена для разных, другие для нужных и так далие. Наверное, у каждого есть свое главное. Мы ни те кто есть на самом деле, я не тот кого все знают.

Предметы и явления, человеки и разное. Все что ни думай лишено смысла. Почему бы ни жить ради счастья? Кто его знает….. Я отрывок в середине длинной пьесы. Все тыщи лет «до» были без меня. Жизнь человека лишь отрезок из точки А в точку Б, на прямой которая думаю когда ни будь тоже станет отрезком.

Миллиарды да? Нас миллиарды, а что делаем? Маемся дурью и всяким. Работай, купи, продай, 19 рановато для покойника.

Мысли о смерти непременно шепотом. Почему то когда один, главное приходит чаще, наверное, потому что когда один – ты настоящий, без всяких там поддельных иллюзорных коробчатых мини характеров и душ, которые так сказать на показ.

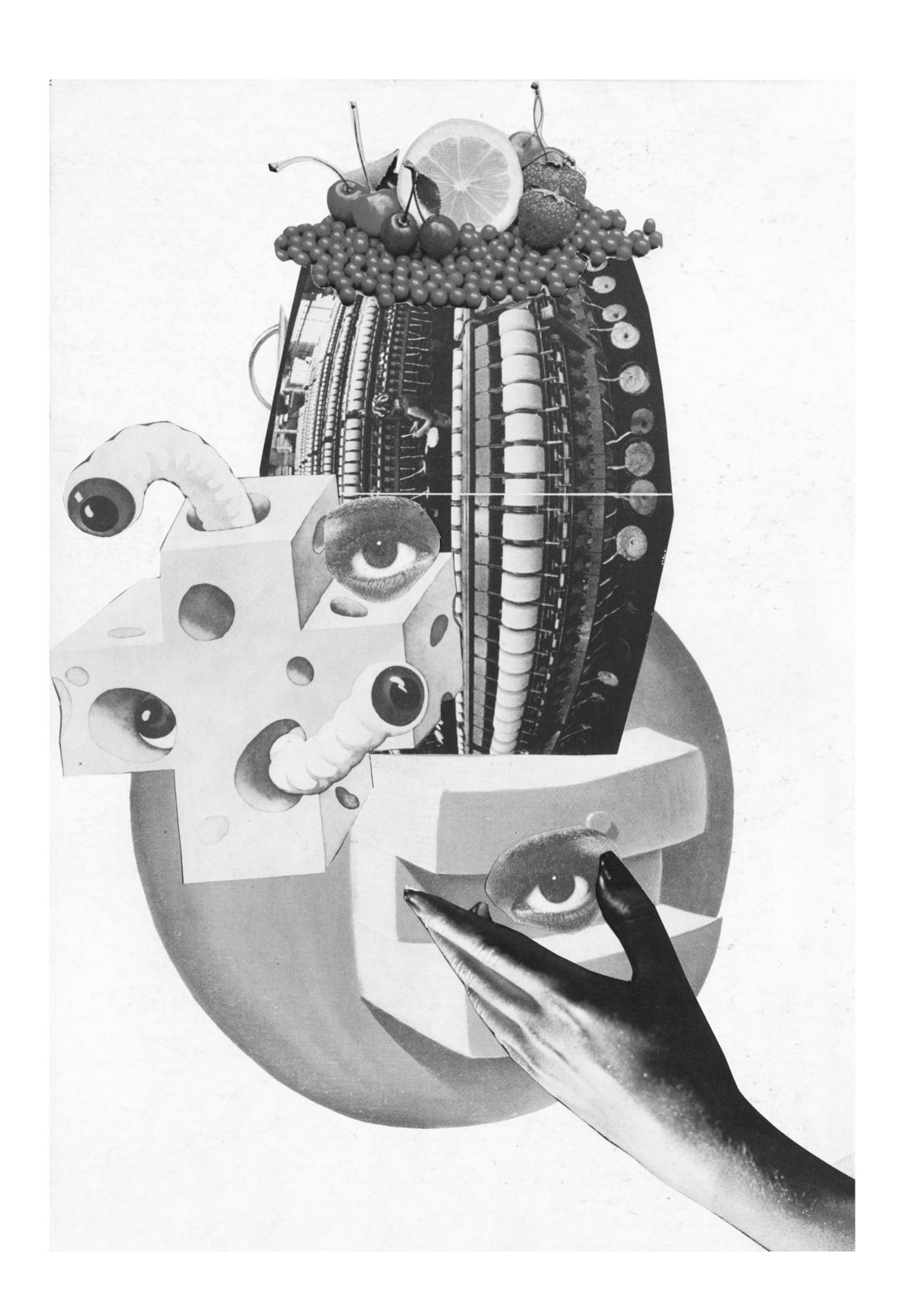
ДА! Главное опасная вещь. Это бомба, нет, карозия, а может все таки бомба – не важно. Важно то что о главном долго не думают. Я же думаю постоянно. Я бы рассказал все от начала и до конца, но смысла пыжится, я опять-таки не вижу, любое начало конец.

Бесформенность, хаос – естественно вызывают страх, наверное поэтому люди всему придают форму. Времени часы, жизни смысл, поступкам оправдание. Человек все взял в рамки. Посадил в тюрьму сам себя. Закрыв не мир а себя от мира. Я живу…. Нет слово жизнь тут не подходит, я..я…. Я существую в закрытом мире. Существовать - это быть живым мертвецом. Вот видите 19 не рано для покойника. Может и стоит уйти от всего, ожить, проснутся – не знаю. Но пишу…..

Вот строка о том, что хаос однажды подобно кипящему блюду вырвется из кастрюли, из железного здравого ума и наступит эра души. Где не будет всего что мы знаем, где не будет слов….. Где не будет смерти и прочего. Это случится однажды, однажды но не сегодня. Не сегодня когда я на краю, не сейчас когда всё просто так….

И пусть у меня кривой подчерк, и я не играл по правилам, пусть будет много печали, я сдался. Психологи ищите во мне скрытого суицидника, гордые называйте трусом, брат успокой маму с папой….. Я ушел.

Мне надоело ждать, в моей смерти так же нет смысла, как и во всем, что нас окружает. Я стану пустотой, чем то бесформенным. А 19 летний покойник? Мне нет дела до него, как и ему до меня.



Маляр

1. Дверь хлопнула, и небольшой кусок штукатурки осыпался на пол. Комендант говорил мне, что б я поскорее закончил уже, наконец-таки заделывать эти уродливые трещины в стенах, но руки все никак не доходят. Да и нет желания усердствовать ради маленькой комнатки в чахлой общаге. Теперь, скорее всего, придется все переделать и сделать, как надо, а то глядишь, и вовсе выселят к чертовой матери.

Шаги за дверью были быстрые, и эхом цокали по коридору. Каблуки, каблуки моей девушки. Она не была из модниц или прочих выпедрёжниц, просто сегодня она их надела что бы быть выше. Быть выше назло мне, потому что я не любил высоких женщин…. Черт…. Высоких блин! Да кроме нее я вообще никого не любил! Так что можно сказать, что высокие просто не в моем вкусе, и она это знает, потому что когда мы раньше смотрели телик я всегда с удовольствием любил дрянно выразится о красоте современных моделей.

Поэтому каждый раз, когда мы ссоримся, она предусмотрительно обувает каблуки. Каждый раз, боже сколько раз она уже вот так уходила за последние три месяца? Пожалуй, если бы мне платили за каждое наше примирение, по баксов двадцать, я бы уже скопил на дешевенькую иномарку. Да уж иномарку, у меня, же и прав то нет. Да и вообще что за бред думать о машине в такой момент.

А о чем думать? Я стою в комнате один, и что-то подсказывает мне, что она вернется не скоро. Еще бы после того что я сейчас ей наговорил, нормальная девушка вообще не вернулась бы. Но можно себя немного утешить моя девушка не нормальная. Не нормальная хотя бы потому, что любит меня.

Мы с ней познакомились на одном творческом вечере, почти год назад. Я часто вспоминаю тот вечер, что бы зацепится хотя бы памятью за ту легкость моей жизни. Обычно эти воспоминания дают силы, и лежать на сковородке повседневности становится легче. Обычно, но не сейчас.

Сейчас я стою над своим письменным столом, устланным блокнотными листами, которые можно назвать свежей порцией стихов. Я смотрю на эти стихи, и в очередной раз повторяю про себя наивное заклинание – Я хозяин и творец, это моё!

Но секунды пролетают стелясь минутами, и приходит понимание того, что шептать себе нечто подобное бессмысленно. Ведь гонец доставляющий записку с заявлением одной страны напасть на другую, не виноват в разгоревшейся войне. Ведь лизинговая компания, не создаёт материальные вещи для того что бы их кому то сдать в аренду, а всего лишь занимается денежными операциями. Так и я – обычный посредник, приемник, настроенный на ненужную чистоту и дающий вещание не зависимо от количества слушателей, с маленькой лишь разницей в том, что прямой эфир можно потом воспроизвести еще раз.

Блин, а ведь все эти листы еще и в чистовик переписывать, похоже, поспать, сегодня не удастся. Не откладывая надолго. Я тут же уселся на неудобное кресло, от которого у меня болит задница, и принялся переписывать. Режим автопилота, это когда пишешь с ошибками, но думаешь, о чем хочешь, сейчас у меня назревал именно такой режим.

Руки выводили корявые буквы, а я летал, где хотел, смотрел что хотел, видел ее дом. Мысленно дотронулся до ручки ее двери….. Но вдруг зашипело радио, зашипел я. Только вместо песней одни помехи и хрипы, и картинка воображения разрушилась.

Немного встряхнувшись и размяв руку, (поверьте, от долгой писанины она затекает), я продолжил.

И с головы все не идет эта частота. Самое обидное, что именно благодаря ей моя жизнь не так скучна, именно благодаря ей я и познакомился с Олей, и как не странно из-за нее пожалуй мы в последнее время постоянно и ссоримся. Что же это получается? Убрать этот мой приемник, сломать его навсегда, и останется – Что?

Ничего. Обычный рядовой человек, Роман Велветов, свежеиспеченный рабочий гражданин, едва закончивший вуз. И не сумевший ничего в этой жизни достичь, кроме как стать маляром в строительной фирме «Строй-Маг»

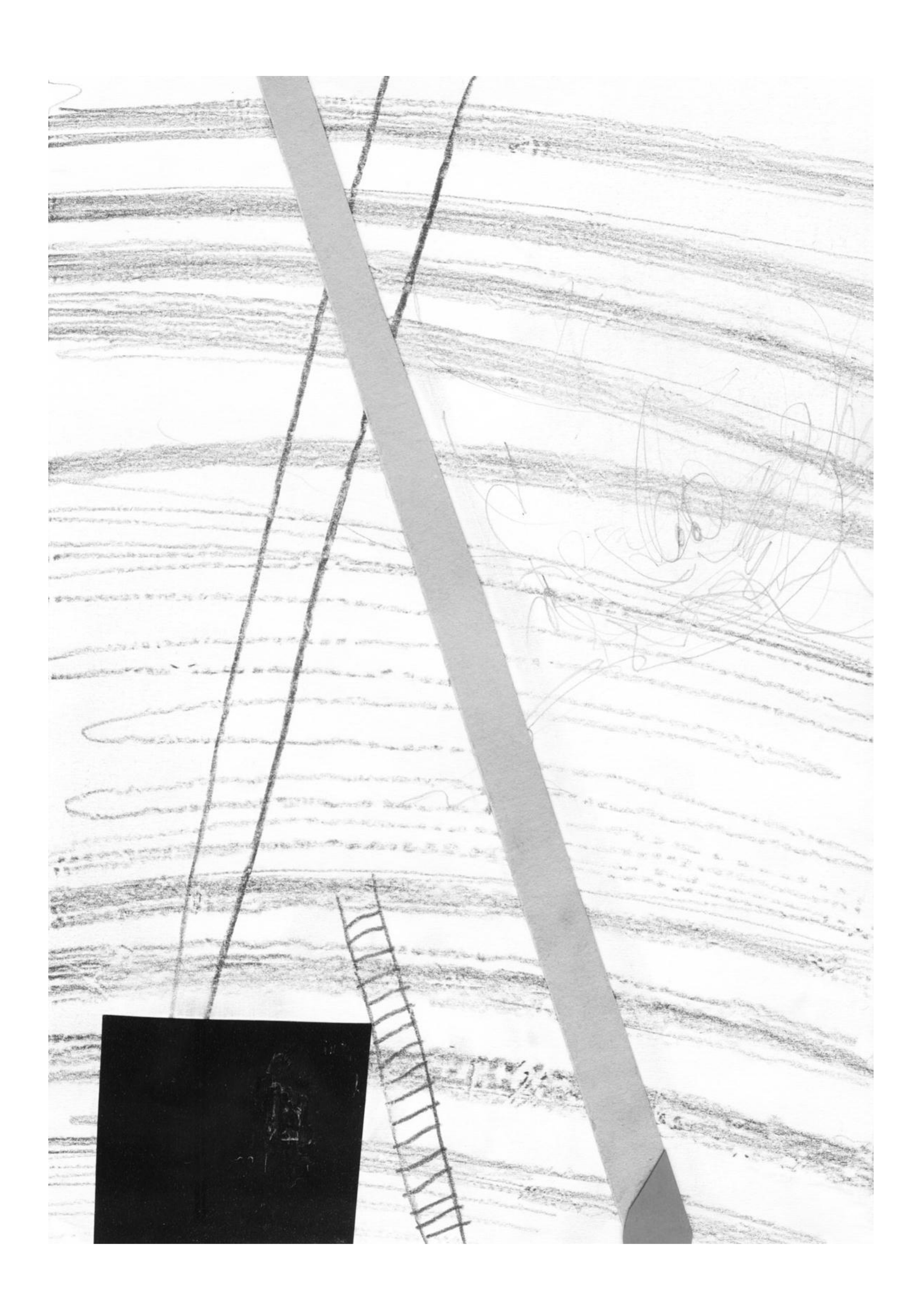
Да уж не густо. Блин тупое выражение. – Не густо.

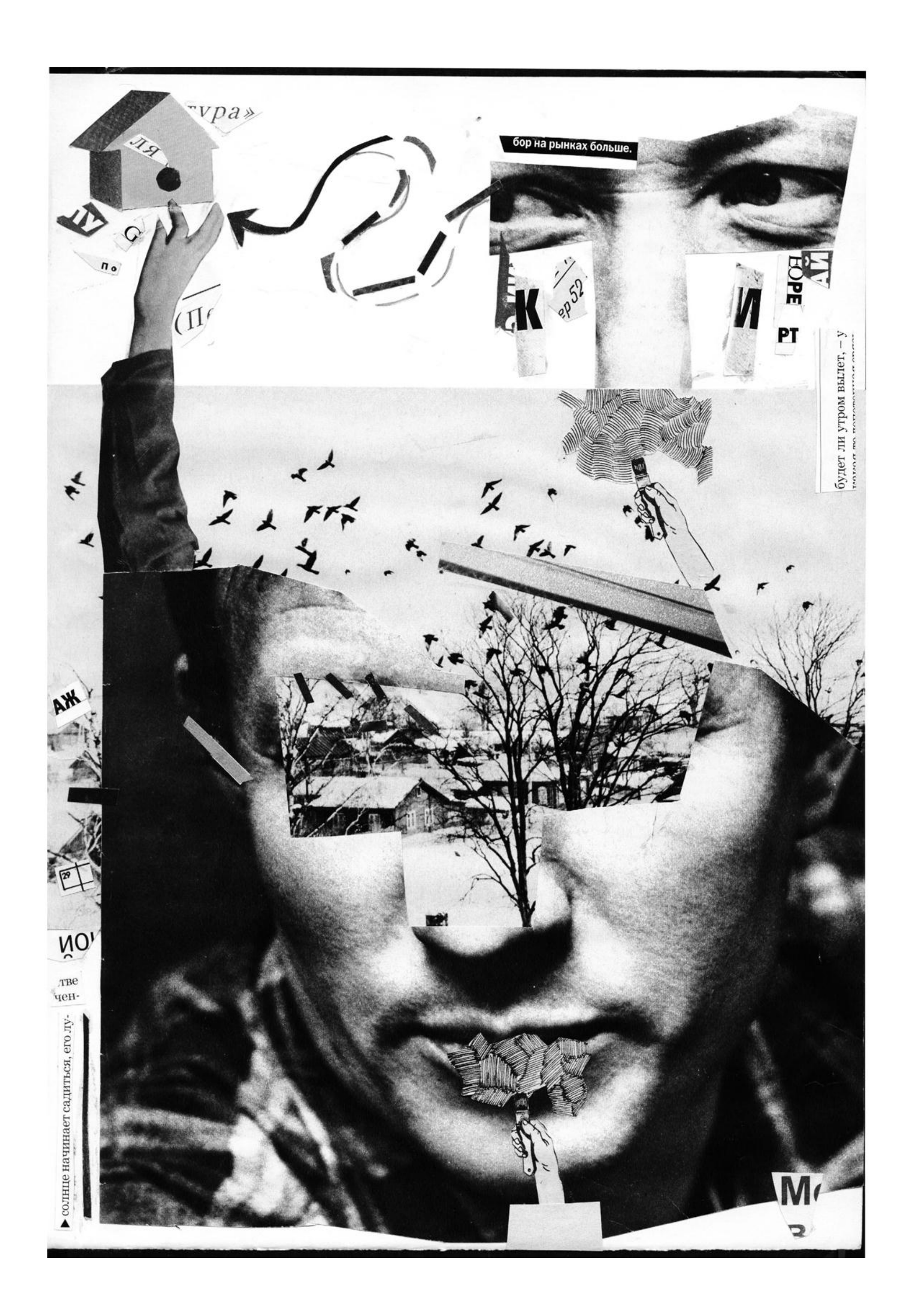
Любой, кто, когда ни будь ел густой суп согласится что он гораздо хуже чем его же аналог но с меньшей долей гущи.

Рука снова затекла, и я отвлекся от переписи, окинул проделанную работу оценивающим взглядом. Что ж, половина! Не плохо. На часах четыре утра, на работу нужно выезжать в семь, три часа сна? Хоть три, ведь и их могло бы и не быть…..

2. Утренний автобус – огуречная банка. Давно перестал протирать обувь – все равно обтопчут. Туман, сыро, на моей остановке, толстые контролерши выловили пару школьников решивших сэкономить на сигареты. У меня проездной, так что разошлись лишь презрительными взглядами. Не знаю почему, но телефон держу в руке, поглядывая на часы. Вроде бы на работу успеваю, но так часто бывает, смотришь на часы, потому что они есть, ждешь подвоха от времени, вдруг замедлится? Нет не надо,






бор на рынках больше.
будет ли утром вылет, – у
солнце начинает садиться, его лу-

тогда придется дольше ждать, ждать Олю. Что-то мне не понравилось в этой мысли, может тот факт, что я откинул вариант самому кинутся в извинения, а может само ожидание, не знаю, но усатый бригадир отвлек от всего и это повод для радости.

Вообще я люблю свою работу, мне нравится красить. Рисование это удел творческих людей, а я – крашу. Когда красишь, можно тоже пользоваться автопилотом и думать о своем.

-Ну что Роман. Давай быстрее. – Подгонял меня усатый нянь, когда я переодевался. – Поедешь с бригадой Курова, объект ты их знаешь, там школа, объем работы он покажет.

И вот я трясусь в газели с мужиками, которые травят анекдоты, плюются на своих жен и трещат о работе. Слава достижениям узкоглазых мой дряхленький плеер еще работал, а американские наушники, которые тоже, скорее всего, сделали желтокожие выдавали неплохую громкость.

Красил я сегодня пол, точнее сказать пол в спортзале, объект – школа. А поскольку одну часть правого корпуса они до сих пор доделывают, мне на работу жесткие сроки не ставятся. Приятно работать не спеша. А когда смотришь на результат со стороны, то это еще приятнее. Зал покрасил до конца дня, был удовлетворен.

Дальше снова автобус – банка попросторнее, поскольку не час пик. И вот мой дом. Общественный душ общежития бритвами и прокладками повествует о том, что большинство жителей общаги женщины. Давно уже к этому привык, каждый день мыться и видеть срач в масштабах девяти кабинок с широкой батареей. Маляры все, наверное, моются каждый день, наверное.

Роллтон, два пива. Около ночи затрещит приемник с новым эфиром, не успею переписать старое, утром не выспавшись прокляну будильник. Дни, дни, неделя, месяц.

Ее нет, ни смс, ни звонка, ничего. Я один, как в принципе и было всегда. Нет, конечно же, я ходил к ней домой и не раз, звонил и не раз, писал столько, сколько мог. Но безрезультатно.

Уже на второй неделе, когда я оставил на автоответчике ей свое раскаяние, в котором я честно и искренне чуть ли не расплакался, и в котором я умолял ее вернуться ко мне, в гости в однокомнатную халупу зашло одиночество и страх.

Пожив с человеком почти год я уже не знал, как жить без него. Существовать – да. Жить – нет.

Даже способности к написанию не помогали, как я вам уже объяснял это полностью не контролируется и вместо того что бы выдавить хотя бы строчку о ней, получалось философское переливание воды.

Тогда было принято другое решение. Я стал пить. Нет, нет, я всегда выпивал. Но это было не систематически и не в таких количествах. На работе это же конечно замечали но работать пьяным для работника строительных фирм и компаний это вопряде вещей. Зато было весело, прежде чем что либо закрасить я писал всякие не пристойности вроде таких как « Прораб чмо» или «Путин Крабэ», и в отличии от прежнего себя теперь я не старался заляпаться поменьше, да и в душ ходил гораздо реже. А че, пускай все видят я – Маляр блять! Конечно, мой приемник заглушить было тяжело но когда выпьешь прилично его просто не слышишь, и спишь как убитый, пусть и расплачиваясь утром похмельем.

Однажды меня подловил комендант, порядочная стерва я вам скажу и спросила.

-Рома, когда вы доделаете нам ремонт в блоке?

-Опа. – ответил ей я, вспоминая о том, что раньше речь шла только о моей комнате.

Она почувствовала перегар и решила отложить этот разговор на попозже. Чему я удивился, поскольку не в ее стиле было проявлять милость или сострадание…..

Когда я не был пьян, я все время думал о ней. И о том дне, а точнее вечере, вечере, когда было легко. Хотите верьте хотите нет, но на вечер творчества меня занесло чисто случайно. И вообще давайте ка, я вам расскажу, как так произошло, что мой приемник с нормальных людских материальных частот переключился на эту ненужную.

За полтора года до того самого вечера, летом я работал на одном объекте. Это было пяти этажное здание, здание которое нужно было покрасить. В конце рабочего дня, мы с напарником опускались на люльке вниз. Где то на уровне третьего, может между третьим и вторым этажом, не знаю точно, мне стрельнуло в голову, и я сказал Семену (напарнику), - Давай кто быстрее вниз? –И аккуратненько спрыгнул вниз. Приземлился удачно и все бы хорошо но, по всей видимости, выпрыгивая из люльки я задел ногой ведро, так что, едва приземлившись я получил этим ведром по голове. Огрело меня как следует, в больнице даже лежал, и на голове остался шрам от швов. Вот с тех пор моё радио и шипит в прямом эфире.

А вечер, все очень просто, из глупого любопытства я отослал один стих своему старому учителю по русскому языку, и не сложно догадаться, что тот вскоре позвонил и хвалебно восклицая пригласил меня не вечер. В ту пору я еще не пил, было скучно, друзей не было, думаю: че терять.? Вот и оказался я там, где встретил ее. Ту самую, что смогла полюбить бездаря.



Она тоже читала стихи, но ее чистота была не прямым эфиром. А ее собственной записью, впрочем, как и у всех практически присутствующих в том кругу. Боже эти темные глаза, они просто оглушили все чувства восприятия, и когда кто-то прочитав очередной стих получал аплодисменты я просто хлопал не зависимо от того что он там наплел.

Прочитав же свое, она уже заметила мои глаза, и мы смотрели друг на друга до конца вечера. Она восхищалась мной, я ей, отражение на воде всегда притягивает, одна проблема в него легко кинуть камень. Да так и было, но вода снова собиралась, и мы снова были вместе, правда сейчас камень выплеснул всю воду на берег и уже три месяца я живу засухой.

3. Закрашивая краски прошлого и нанося поверх новые, так легко быть творцом цвета. Так легко вдохнуть свежесть в унылую комнату, серый дом, старый бассейн. Вот только в серую жизнь краски не вдохнуть, не вдохнуть, если краски эти только ушедшая любовь. Я устал, наедятся и в конце концов принял реальность, работа моя цепь, мой долг это неправильная частота, общежитие дом.

Стоит отметить, что стены я таки заштукатурил, и даже покрасил стены в блоке, правда за отдельную плату, вот только пить не бросил, уменьшил количество, но не более. Так было легче, и очертания высохшей краски, которую стоило уже давно ободрать, казались сном. Казалось, что можно быть живым и даже человеком. Я вернулся к водным процедурам, но только совместил их с употреблением пива. Кстати экономно в горячей воде быстрее торкает.

И настал день, который я часто видел, но не мог его себе представить, день, когда меня уволили. Скорее всего, им просто задрало всем смотреть на мой ухудшающийся вид. И они сделали мудрое решение, не утруждая себя в спасении утопленника а, проплывая на корабле мимо него. Как всегда бывает, когда на тонущем появляется клеймо – неудачник.

Расстроился ли я? Да не особо, по настоящему я не понимал всей сложности ситуации, я просто закрылся у себя в комнате, надеясь на отложенные не большие деньги. И не думал, что можно снова устроится на работу.

Пару дней я пописал, пару попил. А потом прилег на диван и начал худеть. Да! Черт побери! Я лег, и послал мир подальше!

Сначала здравый смысл рвался на волю и требовал действий. После голод гнал на поиск заработков, в конце концов инстинкт сама сохранения закричал – ЖИВИ УБЛЮДОК! – Но я ласково ему ответил. – Зачем тебе это надо милок? Давай успокоимся и всё….. День другой и посмотрим что же там за облаками.

Тело ворочалась по кровати и пыталось убежать из комнаты, вырваться хотя бы для того что бы поесть, но сознание я привязал узлом к торчащей по центру пружине. Так что побег был не возможен. Лишь скомканное постельное белье могло говорить о борьбе. Иногда в бреду я ходил в туалет, оставляя все тоже сознание привязанным за разные объекты, иногда красил в спортзале той самой школы шахматную доску на весь пол, но больше всего, что доставало в этом падении на дно колодца так это, то, что радио не умолкало и играло романтические мотивы.

Прямой эфир, без записи, просто слушаю и плююсь последними слюнями. Скотство! я ненавижу этот звук! И в то же время его люблю, люблю за то, что подарил хоть какое- то чувство пусть и краткое. За то, что дал ее. И даже больше, в моей жизни был смысл, наверное, был. Во всяком случае здесь уместно выражение которое говорят верующие, бог дал бог взял.

Это были последние мысли, затем все потемнело.

Она пришла на каблуках. – Ого, подумал я, будет ссора.

Поскольку в общежитии комната просто квадрат без всяких разделений, она стала в центре. А я сидел как истукан на диване.

-Рома я пришла поговорить. – Объявила она, так как будто это открытие века.

-Я знаю, ты на каблуках. – Ответил ей я.

-Рома я люблю тебя. Но так не может продолжаться. Ты поэт и поэт от бога, а влачишь жалкое существование в этой лачуге, и постоянно воняешь краской от этой паршивой работы, давай ты переедешь ко мне? Давай? – С надеждой спросила тогда она меня. – Я занесу твои работы в нашу редакцию, их опубликуют, может тебя возьмут даже работать сразу на постоянных условиях…..

-Нет. – Просто и коротко ответил ей я. А после встал и обняв ее продолжил. – Оля я тоже люблю тебя. И послушай. Мне нравится моя работа, а то что ты хочешь опубликовать, это не мое и не мне это печатать, по крайней мере зарабатывать этим я не имею права.

-Но? Рома. Ромачка!? Зачем же ты тогда их пишешь? Зачем складируешь? – Сделав шаг назад снова запричитала она.

-Не знаю. – Честно тогда ответил ей я. – Потом их опубликуют, кто-то на них заработает, но не мы. Оля давай жить, как жили. Разве все это время тебе было тесно в этой комнатушке, разве плохо не



иметь желания к стремлению к каким-то там высотам и быть просто одним целым.
-Плохо Рома! Ты думал о будущем? ты думал, о детях? о семье?! Я понимаю, ты чертов гений, но вернись в реальность, здесь на земле есть законы….
-Я понял! – Вдруг вспыхнул я и резко от нее отошел. Наверное, я подсознательно желал ей чего-то большего, чем неудачник маляр с песнями в голове, наверное, я думал «Пусть найдет себе кого побогаче и поумнее», наверное, я просто стал говорить в прямом эфире. – Я не могу понять простоты, мне не лететь вровень с вами!

Ты прикоснулась к краю души, туда куда другие не доставали!
Мир краски, и коли наши смешались, я кусок листа оторву!
Иди дальше плыви себе счастьем, жить буду? Пожалуй, смогу!

-ИДИОТ! – перекричала она. Но вместо того что бы дверь хлопнула, и небольшой кусок штукатурки осыпался на пол. Она закрыла мне рот своим. И обняв меня, шепнула. – Лист это одно. – Я опустился на кровать, ее тело было теплым и приятным. Я уже хотел приняться за платье, но руки вдруг перестали слушаться. Вся комната вдруг начала лущится сверху, как апельсин, а Оля уплывала от меня как неведомое сияние эфира, я с трудом вытянул одну руку и хотел уже крикнуть, но вместо это еле еле просипел – Оля. – в ответ ее сияние увеличилось еще сильнее. И в ослепительном свете я услышал голоса.

-Ну что, зрачки уже реагируют, это хорошо. Вы не волнуйтесь, выкарабкается. – Говорил веселый бас мужчины. – Еще месецок и будет как новенькой.
-Доктор, а когда он придет в сознание? – Сказал голос, который из всех голосов я не забуду никогда, ее голос.
-Ну, вы знаете сразу так и не скажешь. Если бы вы нашли его на час другой позже он бы и вовсе не выжил, а так какое это уже имеет значение, выкарабкается это я вам обещаю а время, дайте его ему побольше.

Затем хозяйские тапки заскользили по полу. Это врач, по всей видимости, ушел из палаты, и нежные руки обняли одну мою. Я ощущал их очень слабо, но ощущал.

Да пожалуй, мне нужно время, пожалуй, я буду как новенький. И она, ОЛЯ, может быть только моя, как и я принадлежу только ей. Один лист смешанных красок. Одна частота пусть и не верная, но теперь благодаря этому спасению уже точно моя.

И пусть с ее мужа, который станет величайшим писателем, смеются, за то, что в трудовой книжке у него будет стоять профессия МАЛЯР.



Сцен-репорт Пакистана
Автор Хасан Дозахи (вокалист Multinational Corporations, Foreskin, Nihilist Holiday, Kafir-E-Azam. Главный редактор вебзина Eternal Abhorrence)



На данный момент существует не так много проявлений панк-сцены или DIY-активности, о которой можно было бы писать что-то дельное. Пакистан является гиблым местом в этом отношении, и пройдёт ещё много лет для того, чтобы превратиться в ПАНКистан. Чаще всего андеграундом здесь считают либо альтернативный рок пытающийся апеллировать к широкой аудитории (просто распродаж ради) или различные виды металла. Даже металл здесь на самом деле не "самодостаточная самоделка" - много групп предпочитают иметь "менеджеров" и "спонсоров" и говорить о попытке стать мейнстримом или получить ротацию на радио/телевидени и дерьме вроде этого. Это все меркантильная и реакционная фигня и довольно много людей в среде металлсцены на самом деле имеют регрессивные, а иногда и фундаменталистские убеждения. После 9/11, я могу насчитать довольно много людей из разных групп в разных городах, которые разошлись с метал-сценой, чтобы стать своего рода джихадистами для талибов. Не совсем благоприятная для панка обстановка. Хотя, поебать.

Так как я стал участвовать в андеграундной музыке в 2007 году, мне очень сложно представить вам характерный облик DIY\панк сцены. В Пакистане, среднестатистический человек ничего не знает о реальной андеграундной культуре и смешивает все это в одной посуде, такой как "рок-музыки", так существует общее невежество в нюансах экстремальной музыки. Но опять же, мы не угодим среднестатистическому человеку, потому что среднестатистический человек никогда не найдет ничего привлекательного в ритме д-бита или вопящем вокале. Мы обращаемся к людям, которые уже знакомы с такого рода вещами. Но опять же есть проблема. Металхеды здесь, или любой человек, знакомый с любым видом рок-музыки, в первую очередь оценивает панк исходя из своих познаний в мусоре пролиферирующего на экране телевизора. Аврил Лавин, Green Day, Linkin Park считается здесь панк-роком. И ещё хорошо если кто-то имеет представление о чём поют песни Ramones / Sex Pistols. И не начинайте даже думать о таквакоре. Так как я много раз сталкивался с парнями, которые думают, что Пакистан имеет какую-то таквакор панк-сцену. Ха-ха-ха. НЕТ. Таквакор надуманное дерьмо, которое распространилось среди некоторых эмигрантов-пакистанцев и других мусульман западного мира, живущих за рубежом пост-9/11 реакции. Эта дрянь не существует в Пакистане. Если бы она существовала, я и небольшое, но растущее численно грайнд\хардкор сообщество будет стремиться его уничтожить. Почему ? Ебать таквакор. Не приносите религию в музыку, которая родилась с ненавистью против вывернутых наизнанку патриархальных ценностей, не тащите сюда Аллаха. Оставайтесь вне религиозного шлака!

Как я уже говорил главенство в местной сцене здесь занимает металл, всегда и с самого начала 90-х. Тем не менее, некоторые из более-менее склонным к развитию ребят от метал-сцены, которым всегда нравился панк, начали творить грайнд/хардкор/повервайленс и т.д. сайд-проекты, которые обхватывали сферу самых экстремальных ответвлений панка. Но в корне, люди из собрания таких метал-групп, таких как Foreskin, Dionysus, Myosis, Autopsy Gothic, Necktarium т.д., считали, что политический и

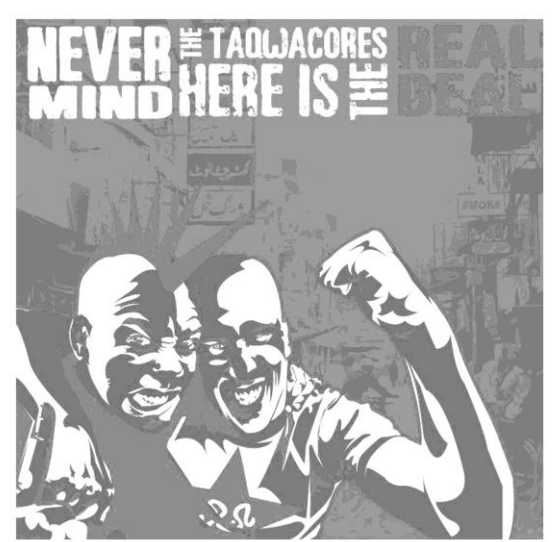


социальный сценарий в Пакистане является идеальным рассадником для человеконенавистнической политики и не менее человеконенавистнических тенденций вне её являющихся главной тематикой для грайд\краст\ хардкора и т.д.. Мы всегда были неудачниками и изгоями, чудилами местной металлсцены, и нам поебать, если фанаты Pantera не понимаю, почему мы рвёмся делать 40касекундную бласт-долбёжку про сожжение парламента, ха-ха-ха. Я начну обсуждать группы в следующем абзаце.

В конце 90- х и начале 2000-х годов было 2 панк-рок группы называемые Ash и Cornhole. Обе записали по альбому, но исчезли вдруг. Тогда панки основательно вымерли пришёл черёд популярности таких групп как Six Feet Under и Lamb of God . В 2007 и 2008 году я угодил в кроссовер, грайнд, хардкор и т.д., и в 2009 году я был вдохновлен просмотром документалки "Американский хардкор " и прослушиванием SOB, Cryptic Slaughter, Napalm Death, Cro-Mags т.д. Я собрал свою первую группу Foreskin и все наши песни в наших первых демках были длинной около минуты, и представляли из себя смесь трэш-метал риффов с панк риффами - по честному мы были первыми кроссовер\ трэш группой в стране, которая помогла местные дети понять хоть чуточку больше в хардкор\панке я думаю. Люди ненавидели нас и высмеивали наши текста... Мы были малолетками и пели о таких темах, как убийство нашего школьного директора, убийства позёров и тому подобное ха-ха-ха. Мы были еще в школе, поэтому я не вообще не особо парился. Конечно, Foreskin была лучше и честнее, чем все группы, перепевающие те же старые песни Iron Maiden в течение последних 20 лет. Потом MxCx. Multinational Corporations был первой грайндкор группой здесь в 2011 с нашим демо "Equality", которые ненавидели местные, но хорошо восприняли те кто слышал это в Европе, Америке, Юго-Восточной Азии. Лично я думаю, что это хреноватый релиз, но это было важно, потому что он принес целый ряд новых влияний в местной сцене. Гитаристом был Шераз Ахмед (который позже присоединился к Foreskin) и Шераз был по большей части поклонником дум-метала, для которого я был проводником в грайнд\хардкор. Он любил агрессию музыки и до сих пор, он делает самые убийственные риффы, и я люблю петь поверх создаваемой им музыки. В 2011 году появилась группа Marg из Пешавара - их музыка, что-то получившееся в результате слияния гранжа конца 80-х и метала начала 80-х, и поют они на языке пушту (язык на котором говорят в Афганистане и некоторых частях Пакистана).

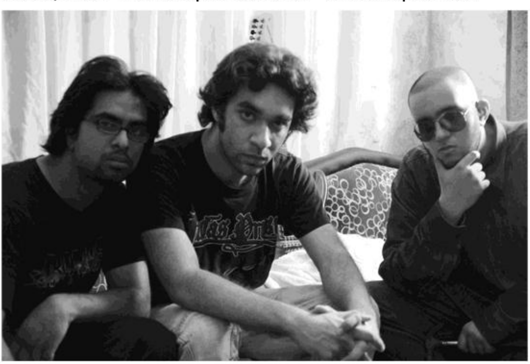
После этого наступил период застоя. Foreskin и MxCx ушли на перерыв. И вернулись в 2012 году, но с более длинными песнями, более сложными риффами, соло и прочими выкрутасами, которые сделали Foreskin более "метализированной ", все еще удерживая в рамках хардкора. Концертная деятельность Foreskin в 2012 году сопровождалась беспорядками и беспределом, благодаря которым мы прикарманили кое-что из оборудования, ха-ха-ха. Мы создали мифическую ауру о нас самих, которую мы назвали "THVG" - пародия на "KVLT". Foreskin все ещё шлёт людей к ебени матери, и до сих пор остаётся панком. В 2012 со мной на связь вышел Люк из TAM89Records, который был заинтересован в создании компиляции панк-групп Пакистана. Его знания на тот момент ограничивались только Cornhole и Foreskin. Я быстро собрал друзей и уведомил их о компиляции. Это было время, когда пакистанское панк-сообщество, могло бы действительно вытянуть эту затею, подумал я. Сторона А была предоставлена Marg и Cornhole, являя собой усладу ушам любителям более-менее “традиционного” панк-рока, и мы подумали, что сторона Б должны быть более экстремальной. Я реформировал MxCx с Шеразом и мы сделали песню "Salaab" для компиляции. Другая моя грайндкор группа Kafir-E-Azam была сформирована с членом Myosis Асадуллой, и мы разместили песню "Begunah" на





ней. Другие группы, включая ныне несуществующие Choots и Glorified Whore Mongers, играли различные вариации краста. Также ебонутые Bvlghvm, которые показали Пакистану Spazz'образный стиль повервайленса. Bvlghvm были первоначально сладж метал группой в 2011 году, и повервайленс заиграли позже. Мы назвали компиляцию "Nevermind в Taqwacores", чтобы показать миру, что это и есть настоящий антисоциальный панк Пакистана, а не модники-эмигранты, живущие с комфортом в США. Которые в рамках таквакора рассказали о своих корнях и своей исламской идентичности, в то время как мы отвергали всё это и изобличали отвратительный характер Исламской Республики Пакистан. В плане художественного оформления Лем, художник\ фотограф\музыкант и друг Люка, проделал огромнейшую работу. Стилизация, шрифт урду, всё до самых мелких деталей было проработано. И вот у нас в наших руках было что-то, что было действительно из Пакистана и никто не мог отнять это у нас. Наш собственный маленький виниловый релиз для нашего собственного небольшой тусовки неудачников и чудил.

Ещё у меня было небольшое противоречие с некоторыми распускающими сплетни людьми из-за содержания текста Foreskin "Raid the Stage", где я использую слово "пидрило". Я просто хотел уточнить здесь, что я не гомофоб вообще - я поддерживаю



всякие проявления фрикозности и феминистской активности, которые протестуют против патриархальной системы. Это просто проявление моего ограниченного познания в англоязычном слэнге, на момент написания для Foreskin этой песни. Я не планировал использовать это определение в качестве вектора ненависти. Для меня это было просто еще одним ругательством на английском языке. Языке, который не является моим родным, так что вместо того, чтобы судить меня за то, чем я могу показаться - может быть, спросите меня об этом лично и в первую очередь.

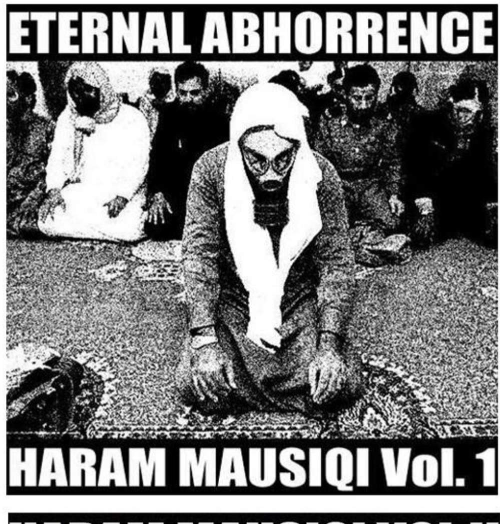
Вошедшие в компиляцию Люка песни были лучшими на тот момент. Но мы на этом не остановились и две группы участвующие в ней, Kafir-E-Azam (моя группа) и Bvlghvm сделали сплит -релиз, который был хорошо принят в среде грайнд/майнс/ и т.д. сообщества. Я начал проект под названием Nihilist Holiday с американским другом, чтобы сделать более экспериментальный, шумный, в стилистике индастриала грайнд. MxCx также завершил свою EP "Jamat-al-Maut ", который получил много отличных отзывов с тысячами проигрываний/загрузок и а также ставший релизом Salute Records . Кассетный релиз этой записи на



подходе. MxCx также играли вживую в первый раз, и толпа впала в безумие! Я не ожидал, что будет так много людей, желающих отрываться под грайндкор и даже подпевать мне. Надеюсь, это вдохновляет больше групп начать. Также была сформирована новая группа под названием Throttle Instinct которая играет сочетание грайнд\ хардкор\панк\метал с ультра-феминистими текстами. Будьте бдительны, их демо будет выпущено в ближайшее время.

Панк необходим здесь, потому что это прямое действие против сектантства, национализма, патриотизма, религиозного фундаментализма, и всего прочего дерьма в нашем обществе. Это музыка мыслящего человека, и это также самая агрессивная и энергичная музыка. Я не знаю,

почему так много времени понадобилось в Пакистане, чтобы оценить потенциал этой музыки. Люди говорят, что это потому, что у нас были политические проблемы. Ну, эта музыка рождается из тех неприятностей на самом деле, и регионы с наиболее многочисленными и активными DIY сценами, такие как Малайзия и Индонезия имели намного больше политических проблем, чем Пакистан и большие проблемы с диктатурами тоже. Люди говорят, что это из-за ислама. Ну, опять же, Индонезия является крупнейшим мусульманской страной в мире, и посмотреть на сумасшедшее количество краст групп там! Другое оправдание это языковой барьер. Люди говорят, что панк является англоязычным явлением, вот в чём трудность. Ага, хороша отговорка, но если быть честным, то население Индонезии, Таиланда и т.д. говорит в меньшем количестве на английском языке, чем жители Пакистана и на самом деле не стремаются делать часть материала на их родном языке. Имеется простой факт, и вполне логичный, ответ, который я могу дать, всё это потому, что Пакистан отстой. Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха. Надеюсь, мы это изменим. Спасибо за внимание и спасибо за поддержку. Если вы хотите оставаться в курсе событий сцены здесь, пишите мне на hassanumer999@gmail.com










ПРИЕМ
ЗАЯВЛЕНИЙ
"What
establis
with all thi
may ask in s
author of all t
vases is both a d
and an amateur
has worked for m
years in one of th
ing establishme
the heart of M
It began li
na's father.
wanted his
(there were
family) to
stress. H
trade s
all, es

Снежинки

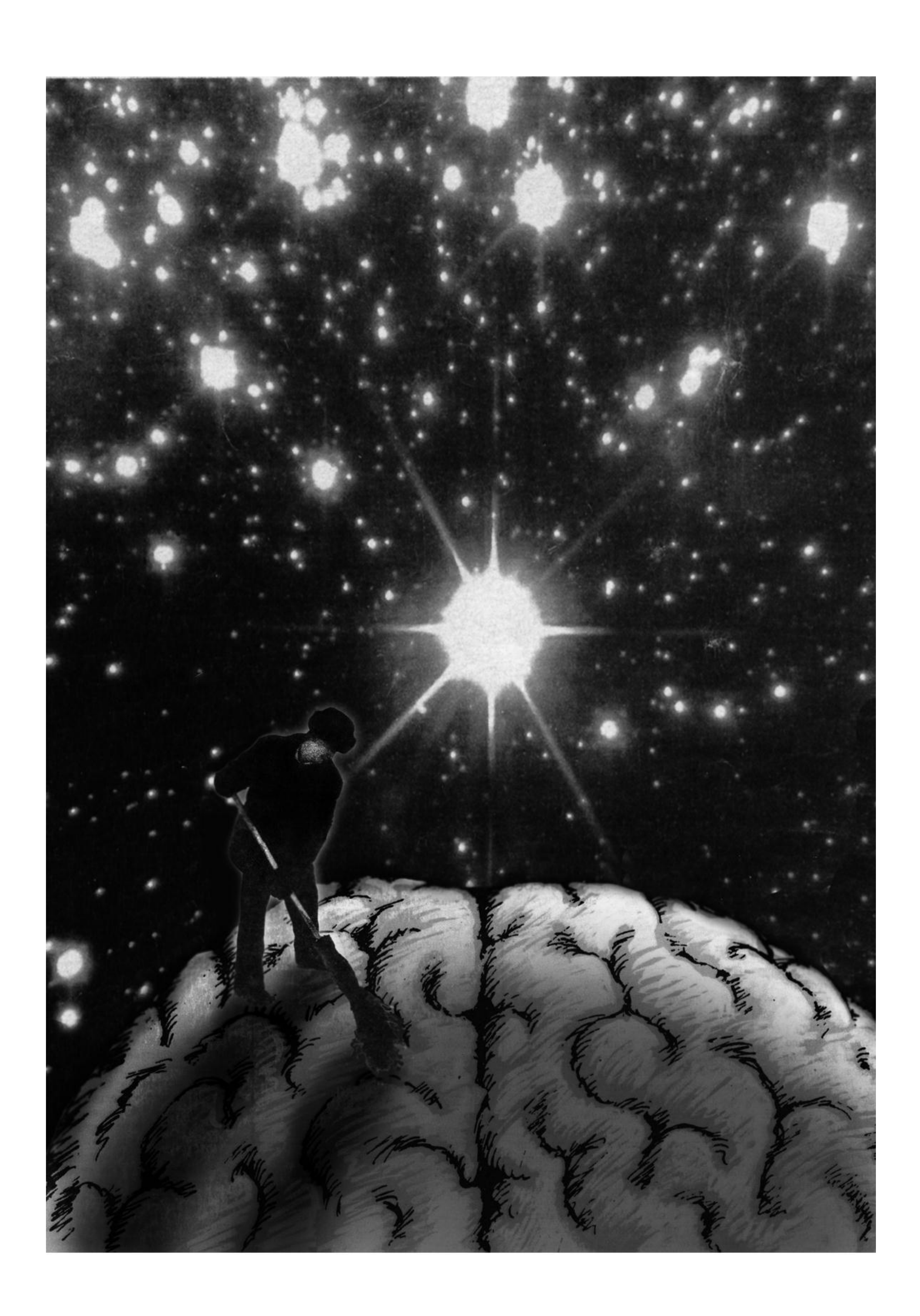
Снежинки медленно собирались,
Отряхивались,
И летели обратно на небо.

На букву "С"

Судя по стихам, редкое…
Ссуды скальпелям, заживают руки.
Сезон серых тряпок в глубокой хапке.
Счастлив тот, у кого нет подранка.
Изъян из ямки уголка твоего рта.
Пятая "С", ни в какие ворота…
Прессованное чудо набирает ход.
Волна за каплей… Интим по графику…
Ломка за деревом, никто не увидит.
Никто не услышал, как выбросил кисти.
В лёгких поселилось ветхозаветное…
Извалялся в пепле холстов. Кто-то вымел…
Дети жгут птицу в газетном свёртке,
Отражаясь в хрустальном, нереальном…
Кажется, собирается дождь,
Зайти ль ко мне в гости? Ан нет…
Нечаянно, выбил дверь.
И летит над Парижем фанера
Методом Карманика. Шоу…
Стук в дверь. Вхожу. Смотрю на себя.
Сижу в мокрой постели,
Смотрю в выбитое окно.
Смотрю, как улетают мечты.
Пятая "С", ни в какие ворота…

Растворимое

...казалось бы, летают
Вещи с твоими потожировыми
Следами уложены облака
На полках книжных корневищ
И кладбищ переносицы мечты
Какая бы лампа и как бы ни тереть
Какой бы толк из этого не вышел
Или вошел или прошел бы мимо
Бутылка коньяка, лимон и соль
Три беглых удаляющих мотив
Печали скоб осеннего письма
И вязи линий на ладони
Заходили ходуном, плетя
Все новые и новые узоры встреч
Любя или кляня, спроси Луну
Где мышь, а где ворона
Спроси любя в окно или в трубу
Уйди труха, в мгновенье
Осыпающегося портрета
А за покупками стоят в пыли
Мечты, обрыв и касса на обеде
Ничто не рисовало слив
И девушки красивой на мопеде
Они сами, только без усов
Рисуют и все также продолжают
Сворачивать домашние работы
Счета за телефон и обижаться
На судьбу положен рыхлый камень
Ждать дождя...
И к каждой капельке любя…



Функция ничего

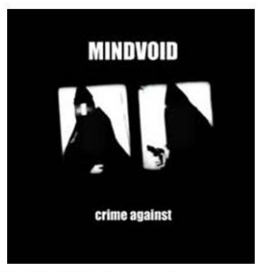
Оконцовки, как бы то ни было
Спустя годы и поводья
Ворохами магнитных лент улыбаются
Беспричинные происшествия
Безусловно, расставленные по пути
Проводов и проволочников
Что селятся в ауральном периметре
Облака перманентных дум
И спонтанно, поднятого правой рукой
Ничто, в постилахи рассказов
О том, о сём и в следы
Никчемности происходящего, бунт
В аквариуме с герметичными стенами
Отписок, посылов и еще каких приёмов
С уходом от… перенаправления протокола
Сети жалких полых тел
Зреющих в многоэтажных человеческих
гнойниках
Лорды, нарды, зелёный свет
Именных ошейников
Ландшафтных решений
Аккуратно уложенных в штабеля
У двери дома
Запёкшиеся пятна
Не отданные во время деньги в Уразу
Забытая просьба
Холодная лавка
И пульс
Безвкусные как коралловый гриб

Мечты нормального ребёнка

Когда не пьём водку,
Сидим у железной дороги.
Под мостом стоит суицидник,
Или просто кого-то ждёт.
Деревья думают зелень.
Последняя не думая, прёт…
У Даниила Да комната
Свернулась в калач,
В треугольный солдатский привет.
Скоро пойдём по дворам.
Между пальцев молодая трава.
Сочная молодая вдова.
И млеет асфальт.
Смотрим сквозь пальцы -
Видим сквозь бутыль…
Широта градуса сломанной флейты.
Банкроты душевых комнат души.
Первая весна без конца и края,
Без тяжести и кольца. Якорь
Где-то там. За тебя...
Сгорающий флаг целовал.
Рисовал Одал.
Пускал мыльные пузыри.
На иглах сомнений:
Ногти, елочные игрушки, затылки.
В конце представления положено хлопать.
Аплодисменты!
Погасили свет.
Разошлись.
Мёртвые хлопки
Остались лежать на полу.

Необычные мёртвые животные.

Препарирование шума
Mindvoid – Crime against
Nihil Art, NAR 018, CD



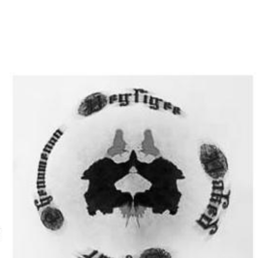
Восемнадцатый релиз Nihil Art. Dark enter to… как бы зазвало куда-то, но… Скупая композиция, без какого бы то ни было развития ситуации. Хотя альбом вымучен в сторону неведомых мне криминально-эзотерических аспектов, куда присовокуплены битие стекла, и даже горловое пение. Destruction glass - …то ли тех милых сердцу бутылок из под молока и кефира из советского прошлого, звуки выстраивающиеся в танец на сломанной ноге. Однослойная, прозрачная композиция, и меняющие друг друга незатейливые лупы вызывают ощущение тихого помешательства, и будит в голове видеоряд периферийных помоек. Несколько кусочков с альбома, длиной в пару тройку секунд, все таки можно предложить Дэвиду Гамбургу в проект «Криминальная Россия». Четвертая безымянная композиция прошла мимо. Пятая – такое же коматозное электро чересчур бедное и невнятное, с чередованием внутри по сути разных ничем не объединенных кусков. Всплывшие ударные в шестой композиции не спасают ситуацию. В Computer HAL9000 вырезка про какой-то компьютер и о том, что у него раньше не было сбоев. Наверное, автор посвятил этот трэк компьютерам породы ZX Spectrum. Кстати вырезанный сэмпл с переводом Андрея Гаврилова, по крайней мере мне так показалось что голос его, хоть и напомнил все эти с размазанными от многократной перезаписи многочисленные боевики и варёные джинсы с фарцовщиками, но… Какие-то конкретные шумы в восьмой композиции – видать не нашлось нужной отмычки и пришлось съёбывать под визг сирены… Soviet crime хоть как-то более менее внятно доносит до слушателя идею альбома, не только из-за кусков криминальной передачи тех лет. Дает приятный оттенок, перегруженный и, похоже, аналоговой природы нойз. Не харш, но вкусно, наверное, самый вкусный кусок всего этого опуса. Опять таки чересур удлиненно и замучено. Последние слова – слова мольбы раскаявшегося преступника и реализация вынесенного приговора – выстрел…
Самое удачное в этом диске, это его оформление, винтажная Волга бухого Деточкина врезавшегося в столб и разного рода фотки с кустарного производства пистолетами-автоматами. В итоге визуальный ряд подошел бы больше для оформления Power Electronics. В общем же - что-то невнятное…
mindvoid@hotmail.com
lehansonn@mail.ru

Astarium & Спазм Милосердия - Собачье сердце (трибьют)
NitroAtmosfericum Records, 3`CD-R



Неоклассические нотки, вот и …
Как увидел что общая продолжительность релиза 4 минуты 26 секунд, …
… приходит человек в гости. И у него выняло душу каплями дождя, не прошло и 20 секунд… из «Собачьего сердца».
Казалось что 20 секунд, а намного больше на самом деле…
Потом кострищи на питерских задворках и тишина, тонущая в реверберации.
Спазм милосердия в отличие от Астариума изобилует вставками из фильма, но…
Что, но…
Да нихуя не но…
Ибо все заканчивается очень быстро.
Это что…?
Шутка такая?

NEGLIGEE - Naked Christ Phenomenon
Happy Family, CD-R…



почему-то начал рассматривать с последней части, на данный момент, сардонические эпопеи от NEGLIGEE. Наверное, упакованная в дигипак и довольно таки красиво оформленная поделка чуть ли не сама в руки запрыгнула на предмет разделки её по костям. Тема альбома уже обсосанная со средневековых времен, с первой композиции раскрывается синтезаторными пассажами, завернутыми в эдакий готический лоу-фай. Сочное звуковое полотно хорошо усваивается и посредством размеренной ритмической основы. Вторая композиция ближе к завершению своему коллапсирует сыпучим перегрузом, роняя тело своё во временные задержки некому подобию мантр, записанных на изжёванной веками человеческой коже. Треск и разряженные протуберанцы фонов вздеты на одно и тоже слово, одного и того же тела… азмъ,

есмъ и фонтанирующие переборы клавишных, растворяющиеся в темной дымке… какой-то даже неуловимый, этнический оттенок в уже конкретной мелодике, всплывающей местами. Если, следуя названию, представить картину, которая должна возникнуть перед глазами слушателя, то у меня маячат перед глазами соляные копи и кресты расставленные на пути чего-то нежизнеспособного и надрывного … эмбиентные растянутые голосовые ой и ай реверберируют казалось бы к телу того же Христа, но саркастически, птица где-то в небе добавляет пущего дёгтя во все эти идейные толки. Треск фона по типу старого киноаппарата и возящийся как Сусанин в нём, декларирующий только можно догадываться какие строки, человек в балахоне, взятый напрокат из фильма Люка Бессонна, Багровые Реки. Опаньки! Вот где собака зарыта! Такой полупрозрачный околобурзум с загашенной в пепел солягой и дисторшированной растянутой третьей, четвёртой и еще какой-то линией… сбивки в спонтанные отступления как пена у рта конвульсивного объекта на всеобщем побитии, но в алчном садомазохистском камлании.
Dead Illumination звучит как обречение ввиду своей уверенной клавишной ереси. Час и день столпотворения подобен созерцанию и сожалению одновременно, в своих гитарных ветвях пронизывающих лица толпы. Голос Agni в предпоследней части очень даже… погрузившись в некое подобие транса, что свойственно проделывать клавишным со мной, вспомнился стародавний альбом Вежа Хмар "Плач". Горловое послесловие сменяется сырыми лупами и стрельчатыми органолами. Картинка медленно гаснет, теряет очертания и оставляет после себя специфическое послевкусие.
www.golgatha.org

Nikita Golyshev – Solaris
Monochrome vision, mv20, CD



…электроакустическое начало с микроскопическими шумами и гулом ультрафиолетовых протуберанцев. Настроение создаётся такое, будто пейзажи, к примеру, сумеречные сельские пустыри воспроизвели с огромной точностью из искусственно созданной клетки. И все вокруг происходящее вяло, но само по себе происходит, вплоть до микроскопических частиц. Вторая половина первой картины… Высокочастотный гул с низенькими ухабами и омутами промасленных снов. Все так же льется, медленно и мягко, но с уверенностью перебираемая пальцами теней. О величественности и тайнах бесконечного, о проблесковых маяках и о в точку попавшем режиссёре… Созерцание разрушающейся пластиковой субстанции… как мозаика рассыпается и растворяется в хаотическом порядке тёмной воды.
Второй вид, представляется полётом над всем тем стеклом и бетоном, мерцающим сквозь газетный ил и огромные толщи воды, и всё же гулко и глухо доносится мятый букет цифровых кодов. Прошлое не остановить. Испарина со лба не ушла, ожила неоновой птицей и растворилась. Ноосферические пейзажи безвременья, без человека, сами по себе. Материален ли свет, звук, запах, ни во что не обёрнутая мысль в фантике размазанных гармоник и в безопасном декоративном коллапсе. К чему-то подводит надвигающийся интенсивный и низ и верх. Утрируемое и выявляющее подавляющее когда-то… Близкая клокочущая вода, светлая лава из недр неба, огонь, прирученный грешным словом. Всё ближе к развязке сливаясь в общую кристально чистую мазь, тянущуюся нитями как клей «Титан» …умолкает.
www.monochromevision.ru

Bardoseneticcube – Noosphere
Monochrome vision, mv24, CD
О подобного рода работах можно много даже не говорить, а плыть в них, отдавшись на волю взаимных синтетических и человеческих волн. Непредсказуемость и неизвестное всегда манили и притягивали пытливое сознание. Здесь же ноутбук Toshiba A-110 и Игорь Поцукайло в соавторстве ткут калейдоскопы синтетического диалога. Погрузившийся в программную ошибку ноутбук и поддерживающий его аккомпанементами человек. Пространство новой реальности в пульсирующих повторениях и окологлитчевом треске, нанизанное на изгибы волн шестидесяти семи минутной композиции. Путешествие через свет новой грани бесконечно обширного мира. Чудесный и ненавязчивый экспериментальный эмбиент с фрактальными вкраплениями калейдоскопов других сторон, в данном случае дуально творческой сферы. www.monochromevision.ru

Velehentor – Bleaching of Penury
Rokot, RKT-04, CDR



Начавшись с невразумительного песочка White Powder, перешло, даже перепрыгнуло в цифровую мешанину Strychnine Dainty. Ничем не примечательный вибрирующий сухой дигитальный шум, разноображенный всплесками модуляций. Колики от потрясывания сей формой не возникают. Эдакая воняющая спиритическими хлорками и я во сне не ебу, каким еще придумает 121-ый ядом, субстанция. Caustic Reiki очень даже ничего в своем треске синтезирующихся в кристаллы химикатов. Милая и даже вменяемая остановочка в полторы с небольшим минуты. Himmash: Bleaching of Penury – Химмаш на самом деле не такой уж и романтический, как смахивающие на Closing the Eternity с космическим уклоном фоновые петли. Возможно, так красят чёрта. Но всё-таки он не так страшен. Пройдя треть, перегружает, видимо, тошнотой и так далее… Звучит вполне вкусно, искромётное переминание в данном случае не нарочитых цифровых фрактальных частичек импонирует и даже несколько расслабляет. Плавно перетекающий мелкозернистый высокочастотный песок и эмбиентные фоны, если б не название, то нарисовал бы ускоренное таяние льдов в Антарктике или еще какое красивое природное действо… подпрыгивающие дилэйные колокольцы. Псевдозвездатые космические грёзы в духе уже упомянутой второй половины творческой личности автора холодно переливаются и изгибаются в необозримых мрачных ландшафтах. Людей нет, все умерли, отравившись. В принципе, ничего особо удивительного в этом альбоме я не услышал. Чувствуется вменяемость и ясность мысли в подходе к созданию звука. Чёткая выраженная композиция. Академически. Слушать можно – периодически, так же, как какой-нибудь минимал-техно а-ля Plastic Sound или Tom Clark. И то, и это вкусно. В общем, гроб да шёлковый бантик.

Ярнъ – Остывший Бог
Nihil Art, NAR-005, CD



С первой минуты прослушивания возникло ощущение дежа вю. Трупный зелёный цвет… девочка, мёртвая… тишина. Капли синтезаторного дождя, сразу же прямолинейно и хаотично врезаются переборами в подсознание. Гоголевская пелена. Внутренняя часть содержания оформления меня ни сколько не порадовала. Подборка ретро-образов с запечатлением помещичьего быта, вернее? похорон… Все тот же не особо меняющий ни темп, ни фактуру интуитивный перебор клавиш, держащий внимание, как удав кролика. Что-то подобное я слышал в альбоме Moloch "Humane too sheeps", только там подобные манипуляции производились с гитарой. Фотографии эти, причем почти все, видел много раз на файлообменниках различных, вконтакте у кого-то в альбомах… Что меня не порадовало…не то, чтобы фотографии плохие, просто зачем их засовывать в буклет просто так? Тут нужна особая подача… уже дообработки их, может быть… Вот еще всплыла страничка с двумя девочками, это уже было не так давно на альбоме ростовского проекта Parchim "Инстинкт самоуничтожения". Ритмическая дисторшированная основа, хотя и единственная его составляющая, пятой безымянной (как и все остальные) композиции, вызвала ассоциации с проектом из Екатеринбурга Zinc Room. Всплески готических рюшек шестой главы, сей поминальной звуковой организации как-будто выстрелили в небо своими стрельчатыми сводами: мольбы, иней несбывшихся мечт и отсутствие. То, чего нет, не может обмануть. Если положить на это плавно перетёкшее в седьмую часть дело, текст с соответствующим оттенком и манерой исполнения, то могло бы получиться не хуже, чем «Eidolon» у питерской Anthesteria. Как сие дело закончилось, я и не заметил… можно слушать по кругу.
www.nihilart.ru

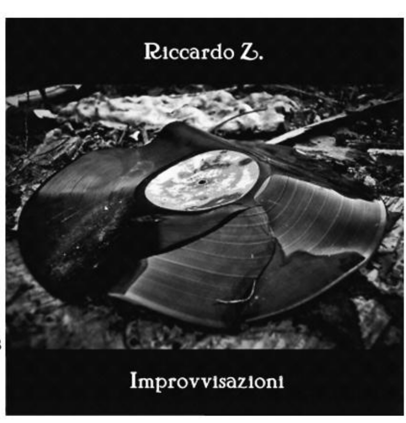
Incorporeal consciousness – Demoscapes
Spermodeath, SD-05, CD-R



Uncertainty – потоком тягучего перегруженного гула, прямолинейно, шаркая о стены перехода между мирами, ползла и как-будто даже ныла и ныло… Этот альбом посвящен разного рода переходам в миры иные и догадкам, что за гранью…? Надсаженное меланхоличное начало. Холодный отпуск в никуда и … Scraps – как морозная дымка силуэтов прошлого. Остовы того, что вырисовывается позади и осыпается мелким битым стеклом надежд. Иллюстрации к звуковым дорожкам инобытия очень кстати. Чёрно-белые,

поделенные надвое фотокарточки с предметно-ассоциативными мазанинами.
The Forgotten Conversation – на деле переборы старых вещей в утрированном высокочастотном свете и люминесценции потустороннего песка, ветра пытающегося найти прибежище… Пытливость.
Dniw – невнятная остановка на поле и случайный взгляд в сами собой открывшиеся двери состава… Та же сухая нить высокочастотного гула.
Skakes – глухое болото, дроновые, нарочито цифровые колебания фона и все та же линия плавных волн, проходящая сквозь всю общую композицию альбома.
Unexpectedness – мельком, моменты конкретики в ряби эфирных шумных крошек, совсем немного, совсем чуть-чуть.
Crystal Lullaby – переборы все тех же отреверберированных стекол, за которыми тьма и плавные кашки света. Ничего конкретного в этом переходе не подразумевается. Идешь к свету в тумане из копошений, параллельно летящих неведомых светлячком скорости этого хаотически движущегося оркестра. Разный и симультанный эффект хоть и есть, но тонет в пресловутом дигитальном ревере. Местами резкие сполохи, искры, стекло под ногами… может быть, что-то еще … Но шлюзы уже задраены и объект на той стороне.
www.spermodeath.narod.ru

Riccardo Z. "Improvvisazioni" CD-R
Vomit Bucket Productions, VBP 110



Синтезаторный спэйс-эмбиент из Италии. С первых минут, на ровной, не меняющейся ритмической основе, лежат эпические клавишные пассажи: о просторах и далях, звездах и кораблях, что курсируют между планетами. Три композиции, примерно равные по времени звучания. Вторая часть началась с техногенного треска тянущегося еще с первой композиции. Разматывающий амплитуду прогиба, мутный и статичный фоновый гул. Периодически останавливается… все это коматозное шатание звуков, создает впечатление атмосферы брошенного космического судна. Редкие вспыхивающие лампочки, устало резонирующие с пустотой, стены, напичканные проводами. Ближе к концу композиции, переборы клавиш тонут в свет, медленно и ненадолго проваливающийся внутрь пустых кают. Третья, заключительная часть, словно зацикленный алгоритм действий, выполняемый зависшим механизмом сводит на нет и пропадает неизвестно где, все, что творилось ранее.
Далее посередине третьей части следуют несколько минут тишины, непонятно зачем здесь вставленных.
В оконцовке выдана порция оптимистичного прогулочного эсид джаза в духе BonoBo. Но, его очень мало.
В итоге все закругляется механистическим эпилогом.
Не блещущий оригинальностью альбом. Но, можно поставить фоном, во время готовки ужина на кухне.

Температура утра

Вывесить себя на стену
По случаю непредвиденного праздника.
Любуйтесь, показывайте пальцем,
В момент корпоративной прострации.
Искусственный снег или быль?
Мерзлая пыль в пироге. На обочине...
Дороги роятся беспокойством. И с треском
Ломается стул прикурившего путника.
Как виселица без шеи...
- Как ты вчера?
Спрошу у отражения в зеркале,
У своего лица наоборот.
На выворот швов...
На перевязь в пункт,
Перебираются старые понятия и животные.
Розыграли партию в домино.
На новый диковинный манер,
На воспалённые гирлянды гланд.
На калиновый озноб.

В коробке из под конфет завелись
менестрели.

Обожжённые бесконечным полем

В прогнозе погоды минус по всему
горизонту.
Часы тикают в такт проводам, лопающимся
в стенах.
Женскую верность разменяли за новой
занавесью.
И что-то очень громко упало с полки.
Мельчает…
Методически привыкаем говорить в спину.
Объятия хотели нас выполнить прочно,
Обожжёнными бесконечным полем.
Храм не достроили, а им уже пахнет
Во вспотевшей от солнца траве.
Только для нас самые жирные порции
света.
Только у нас плюс на минус …

Construction
(посвящение Gretchen am Spinnrade)

Я напишу о белом,
О тонком платке в руках.
Почему-то, сегодня очень тихо?
Где-то, в этот момент
Всплывает Атлантида
И рушит миф.
Бледная брюнетка
Живущая через дом,
Сегодня, сердита и сопливит.
Привит
Окончательный приговор.
По делу или без...
Небо, сегодня,
Исчерчено лыжами и лунками.
Пустоты особняков
Как способы перевалов
Из странного неподвижного сна.
Никто не приедет.
Табличка.
Пыль.
Выходной.
Бросьте шутить. С огромным
Неподвижным днём.
Его, всё равно, заклюют птицы.



БЫЛ ОД
ОДНИМ ИЗ
«ЩОРСА»
ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ»
КЛАССИКИ,
ВПОЛНЕ
РАЗ
ПЕРЕЖИЛ
ВЗЛЕТЫ,
Лев ОЗЕРОВ
В 1958 году
се кинокри
числе дв
и наро
появилась
Солнцевой — известн
и кинорежиссером,
движницей Александ
Она спросила ме
впечатлениях
фильма «Земл
экраны совпал с моей
После моего ответа
ла: «Запишите все то, что вы
Я не пообещал, но, положив телефонную трубку, немедленно взялся за перо и не смог оторваться от стола, пока не завершил статью. Я возвращался к ней, потому что память возвращала
не все новые и новые реалии. Памяти помога
архивы.
Ко да сейчас смотришь старое дозвуковое ки-
и не только кормит и растит, но
и прим т когда-то в свое материнское лоно, как
приняла прадедов твоих и деда под яблоней».
Земля — основа основ бытия.
Земля — местожительство, кормилица, почва.
Почва плодотворящая и плодотворная. И почва —
причина и начало всего сущего.
Зритель должен это увидеть с первых кадров.
«Дым-дымок
Это, казалось,
радость, что
«Ко-
и нашему
Конч-
звучит как
земля цветет, как никогда» — это в
концовке сценария. Да, соловьи щебетали в молодых садах. Да, слышались далекие девичьи хоры. Но вскоре Украина будет жестоко голодать.
Этот голод унесет с собой десятки и сотни
сяч жизней.

Звездное небо для мечтателей.
Неформатная музыка для ценителей .
Могилы на кладбище для обывателей
Куски железа на ленточках для победителей.

Все чему-то содействует
Все с чем-то кооперирует
Я пью кофе, и ворочаю буквы
Пока неведомый хирург времени
Где то внутри оперирует.

С моими чувствами, что просадил в пустоту
С моими желаниями что на поводу.
С моим бляцким я! Что не эталон.
С моими всеми когда-то «влюблен»

И это как улей что упал на голову.
Голову пьяному, который желает забыть
Забыть здесь и сейчас ну же: я смогу!
Я смогу…. Но не хочется пить…

Откровение глава двадцатая – длинная
Год чтения. Опухли ненароком глаза.
Ситуация сложная почти патовая – ходят черные
И пожалуй этот ход: Даааа!

Пат. Разошелся ничьей с совестью
Сказала «Гулять Гуляй а за территорию не выходи!
Только буквы не кнопками, ПРОПИСЬЮ
И дальше свободно твори.»

-Но какая к черту пропись? Двадцатый год – перестройка !
Люди все уже не в песочницах
Да и я не хер с горы, весь в поклонницах!
Совесть ответила – садись Клейноцкий Двойка.

И я сел. Сел как то глупо обидевшись на все это вокруг
Шли парады планет, свет пересвет
Мат перемат, стук-перестук.
Только бац! Идея неожиданно вдруг!
В самый самый жданный момент
Я достаю дневник пастушьих заслуг.

Стихов под семь сот или больше.
Пять шесть рассказов.
Четыри незаконченные книги!
Я имею право! Жить с музой подольше!
Совесть? Тебе не совестно?
Вышибать так рано меня из высшей лиги!

Я ведь только-только.
Начал …..
-Какой ты начал? Какие поклонницы?
Мне врать не надо поэт.
Два друга читателя
Да бред от бессонницы.
Хером с горы быть тебе еще сотни лет.

И жизни не хватит коль сам себе пишешь
Льешь воду даже сейчас
Кому это надо? Себе да и только
Иссяк твоей силы запас…..

-НЕТ! Уж тут ты совесть совсем не права.
Взгляни на столбцы вверху!
Какую я вел игру?
Разные стили рвутся в строку?
Я свеж! И за нос вожу!
Тебя! и жалко мне, ведь ты моя.

…..Молчит. Обиделась ну нечего.
Все с друг другом имеет связь
Человек клубок всего!
И всего нам никогда не понять.

Я впустить мечтаю правду….
До конца хотя б с собой …..
Но беру с чернилам шпагу
Вам - стихи…..
Мне рабочий-выходной!)



Патриотизм, как бы то ни было, но сейчас я даже не собираюсь говорить ничего плохого об этом определении. Просто потому, что считаю предвзятым отношение к этому определению. Да, определение загажено различными спекуляциями, рождающими непробиваемые иллюзии того, что патриотизм обязательно должен быть «любовью» основанной на ненависти к чему\кому-либо или же поиску выгоды под любым актуальным предлогом. Вы почему-то даже не пытаетесь разглядеть в этом определении что-то находящееся за рамками определения чётко прорисованное афоризмами великих умов движухи коим ты внемлешь. Ну да, принцип «кто не с нами, тот против нас» очень подходит к твоему отношению к людям, которые не разделяют твоё мнение по этому поводу. Конечно, куда проще иметь дело с «попутчиками революции» вещающими о децентрализации государства, антикапитализме, антиглобализме но при этом являющими собой эклектичный наполнитель подписки покойной Б\Вольницы. Ой вот только не пизди, что анарходвиж не имел пересечений и не гнушался пересечениями с этой хуетой. Всегда найдётся мутный товарищЪ который обоснует, что этно-анархистов не нужно считать бонами. И это породит дискуссию, в которой будет высказано как много «за» так и не меньше «против». Конечно, проще сразу же обосрать патриотизм как низменное чувство территориальной привязанности. А вот чистейший, пусть и закамуфлированный под обстоятельства, фашистский популизм, заимствующий у твоей стороны движения всё, что даст ему приимущество перед тобой оставив суть неизменной - разглядеть слёту не удаётся. Ну конечно, живя заповедями Прудона, Бакунина, Кропоткина трудно противостоять фашизму непрерывно эволюционировавшему на протяжении второй половины прошлого века. Сложно быть категоричным когда видишь и слышишь что-то, казалось бы, так похожее на тебя. А вот ускользающие из виду детали постепенно в своей сумме становятся тем самым ножом, который тебе же и воткнут в спину, причём бить будут наверняка. Но показушная приставочка «анархо» как будто даёт повод для сомнений, а стоит мне заикнутся о патриотизме, всё, пиздец, враг народа, маргинальная марионетка нацистов. Да, зачем пытаться понять, что патриотизм может быть глубоко личным чувством, ключом к моему восприятию социальных процессов. Я не кричу, что люблю родину и поэтому готов возглавить колону танков въезжающую в столицу соседней страны для восстановления исторических границ какого-то там века. Нет, я просто достаточно знаком с культурой и историей той территории, население которой эта самая культура и история объединяет. Культура и история, отталкиваясь от которых я куда ближе к реалиям жизни людей живущих\работающих рядом со мной, чем все твои дохуячегизмы вместе взятые. Да я не разбрасываюсь определениями «абсолютов». Я прекрасно понимаю, что даже в момент таких жутчайших потрясений как то вторая мировая война, народ должен считаться одним целым не смотря на то, что был разделён на массово сдающихся в плен солдат и организаторов подполья, уходящих в леса партизан и коллаборационистов, они руководствовались чем-то совершенно далёким от всяких идеологий. Точнее их лояльность различного рода политическим течениям была гораздо меньше значимой, чем банальное желание выжить в ходе потрясений рождённых чудовищными системными дефектами мировой политики. Простое несовершенство общества , в котором гражданские права – бутафория, а возню в плоскости «левые-правые» - принято считать отображением прогресса цивилизации, несовершенство рождающее кровожадных химер. Если бы невежество культивируемое властью не было бы столь всеобъемлющим, а количество равнодушных людей меньшим скольких бы эпизодов истории, от которых волосы встают дыбом уже после краткого знакомства со статистикой, можно было бы избежать? Заткнись! Заткнись по-хорошему, я прекрасно могу продолжить твою тираду на тему онархеи с любого места. Но вот в условиях современного мира, что конкретно может твой пиздёжь про свободу, равенство и братство? Да даже порождённые этим пиздежом действия сойдут на нет, ибо всё застраховано и всё можно продать в прямом эфире разводя репортажи о революции рекламными блоками. И ты в своей попытке действовать методами, на которые давно уже наработан иммунитет, во имя становления утопии напоминаешь мне папуаса строящего из веток идол самолёту приносившему хавчик. Это эдакая проекция

карго-культа, когда игнорируя всё что в итоге должно было дать тот самый хавчик, ты просто лепишь идолы и придумываешь ритуалы в надежде что будешь сыт. Надеешься что проканает такая же фишка как экспорт «социализма» из СССР в, по факту, средневековую Монголию? А когда обанкротится поставщик ништяков чё будет? Нет анархия не может быть догматичной, она должна развиваться, сохраняя жизнеспособность и быть реальным противопоставлением любой власти. Ну-ка, расскажи мне о том, что ты хотя бы в состоянии совершать поступки несущие столько же ущерба системе, как и действия анархистов лет эдак 100 назад? Что? Не можешь? А почему? А потому что в отрыве от реалий сегодняшнего дня. Ты хочешь анархию здесь и сейчас? Хотя действуешь, отталкиваясь от шаблонов многолетней давности. Вот скажи мне, что полезного дали тебе теоретические наработки столетней давности на практике? Да нихуя они тебе не дали, с одной стороны почти никакая связь с теми кому ты хочешь подарить те самые блага анархии, с другой стороны контингент, который видит привлекательными твои идеи, чаще всего малолетние субкультурщики. Мой же патриотизм позволяет мне увязывать логикой цепочку прошлое-настоящее-будущее. Я не ограничен такими понятиями как «нация», «этнос», «культура», они конечно реальны для меня, но лояльность им гораздо ниже лояльности будущего всего человечества. Меня волнуют те вещи, на которые я реально мог бы влиять. Например, я уверен в том, что только развитое гражданское общество в состоянии противостоять естественному стремлению власти лишить его всех имеющихся прав и свобод. А гражданское общество не может существовать как минимум без конкретной позиции граждан на тему всё того же исторического и культурного наследия, хотя бы в рамках таких условностей как граница страны. Да, не смотря на глобальные мысли, действия будут оставаться локальными. Мой патриотизм, возможно, нет пизжу, реально станет рудиментом только на определённом этапе развития общества. Если бы первые австралопитеки голосованием решали, кто из них достоин быть альфа самцом, а не опиздюляя друг друга мы бы могли говорить о том, что на данном этапе развития цивилизации многие вещи просто неуместны. Но история не терпит сослагательных наклонений, поэтому твои апелляции на темы «нужен ли мне патриотизм» всего лишь постмодернистская игра слов, а то и спекуляция смыслом определений с их же подлогом. Мой патриотизм это то, что заставляло людей поднимать восстания против поглощающих их страны колониальными аппетитами империй, мой патриотизм – это голос поэтов и писателей продолжающих творить на родном языке не смотря на продолжительнейшие акты этноцида, мой патриотизм – это мой патриотизм. Мой патриотизм это национальное самоопределение, которое не имеет ничего общего с нацистским угаром, и легко приписывает состояние неадеквата молящимся пенькам испещрённым коловратами, придрачивающих на Адольфа или прочих, ибо же залипших на еврейском фольклоре с вытекающими из него монотеизмами. Мой патриотизм это желание увидеть сдвиги к социальной справедливости там где я живу, вырос и родился. Ну слишком уж много проблем непосредственно здесь что бы с таким же энтузиазмом парится о ситуации в Тибете или Малави. По крайней мере, я не оперирую замками из облаков говоря о судьбе людей окружающих меня. Я могу противопоставить тем, чей Эдем88 для тебя антиутопия, что-то реальное и имеющее связь с настоящим. Даже того троянского коня которого кличут «третьим путём\позицией» я в состоянии изобличить ещё на стадии строительства оного. Просто понимая, что будь то последователи право-левого (определение достойное валенка) Штрассера или обчитавшиеся трёхтомия «Социализм для верблюдоводов», она же зелёная книга Каддафи строившего джамахерню, прёт их то что, будучи неспособными построить идеальное общество они просто подменяют идеал своим суррогатом. А вот суррогат вполне достижим, и лозунги типа «анархия для белых!» вполне жизнеспособен в таких условиях. Теперь просто вопрос: насколько мой патриотизм противоречит идеям социальной справедливости, свободы, равенства и братства для всего человечества, и насколько им соответствуют идеи о анархо-суррогадстве, суть которых построить идеальное общество для отдельно живущей белой расы? И логического расжёвывания в качестве постскриптума не будет, сами думайте.



Миловер

1. Учитель естествознания была уже немолода, обычно таким уже не удержать внимание учеников у себя в руках. Обычно. Но мадам Биатрис это, еще пока удавалось. Она прекрасно владела ситуацией, поглядывая в класс на еще не окрепшие умы семиклашек, и подавала сложную информацию маленькими порциями, поскольку тема была трудная. Она понимала, что не в таком возрасте нужно говорить об этом, но что поделать школьная программа диктовала свои правила. Говорила мадам Биатрис о естественном отборе, о жизни и смерти в дикой природе.

Постоянно жестикулируя и поправляя очки. Она напоминала не учителя, а скорее телесуфлёра что в углу телика махает руками дабы глухонемые понимали. Но до этого никому не было дела, класс восторженно слушал, а местами даже содрогался, например, когда Биатрис описывала, как хищники настигают своих жертв. Порой некоторые ученики с задних парт даже непроизвольно чуть-чуть привставали, как бы желая ощутить атмосферу рассказа немного ближе, чем это возможно.

И всё было прекрасно, но вдруг «баракрыс» как называли ее дети, подытожила свой рассказ, тем самым закончив параграф.

Биатрис знала, что сейчас начнется самое сложное, что является в свою очередь еще и самым важным. Время вопросов. И, чтобы не создавать, волну этих самых вопросов она сказала. – Итак, дети, а теперь, задаем вопросы, что не понятно? Только прошу поднимать руки и говорить по одному.

Руки выросли как плесень в не помытой кастрюле, то есть быстро и много. Кто-то тряс свой рукой так словно его ударило током, кто-то спокойно сидел подняв руку так как его учили, не отрывая локтя от парты, но были и те кто руки не поднял. Их было всего трое, они то, как раз и заинтриговали пожилого «баракрыса». По опыту она знала те, кто тянут руку зачастую: простофили, зазнайки, выскочки, просто умные ученики и даже те, кто ничерта не знает. Те же, кто не поднимает руку либо дураки, либо темные лошадки. Это было сугубо ее мнение, и его она придерживалась последние пять лет.

Начала Биатрис с мальчика, что сидел на последнем ряду в очках и с веснушками.

-Руни. – Сказала она. – У тебя нет вопросов? Или быть может ты хотел бы поделиться своими мыслями с классом по поводу прослушанной темы.

Класс затих, почти все обернулись и уставились в бедного, засмущавшегося от такого внимания Руни. – Ну, я, в общем я.... – Замялся мальчишка и почесав затылок с глупой улыбкой добавил. – Я, как бы, все понял.

-Что ж. Ясно – Разочарованным грубым голосом констатировал «баракрыс» - Посмотрим, как ты сдашь эту тему в пятницу дружок. – Добавила она и подумала про себя: «Этот, похоже, дурак»

Остались еще двое, но их, не нужно было искать глазами по последним партам. Они оба сидели на первой парте, что стаяла прямо напротив учительского стола. «Ну что ж, посмотрим, как они слушали» - подумала про себя Биатрис.

Между девочкой и мальчиком она выбрала девочку.

-Катрин, быть может, у тебя есть какой ни будь вопрос?

Девочка встала со стула поправила ручкой синее платье. Затем одной ладонью обняла другую и ответила. – Ну, знаете, вообще-то есть.

-О, и какой же это вопрос?

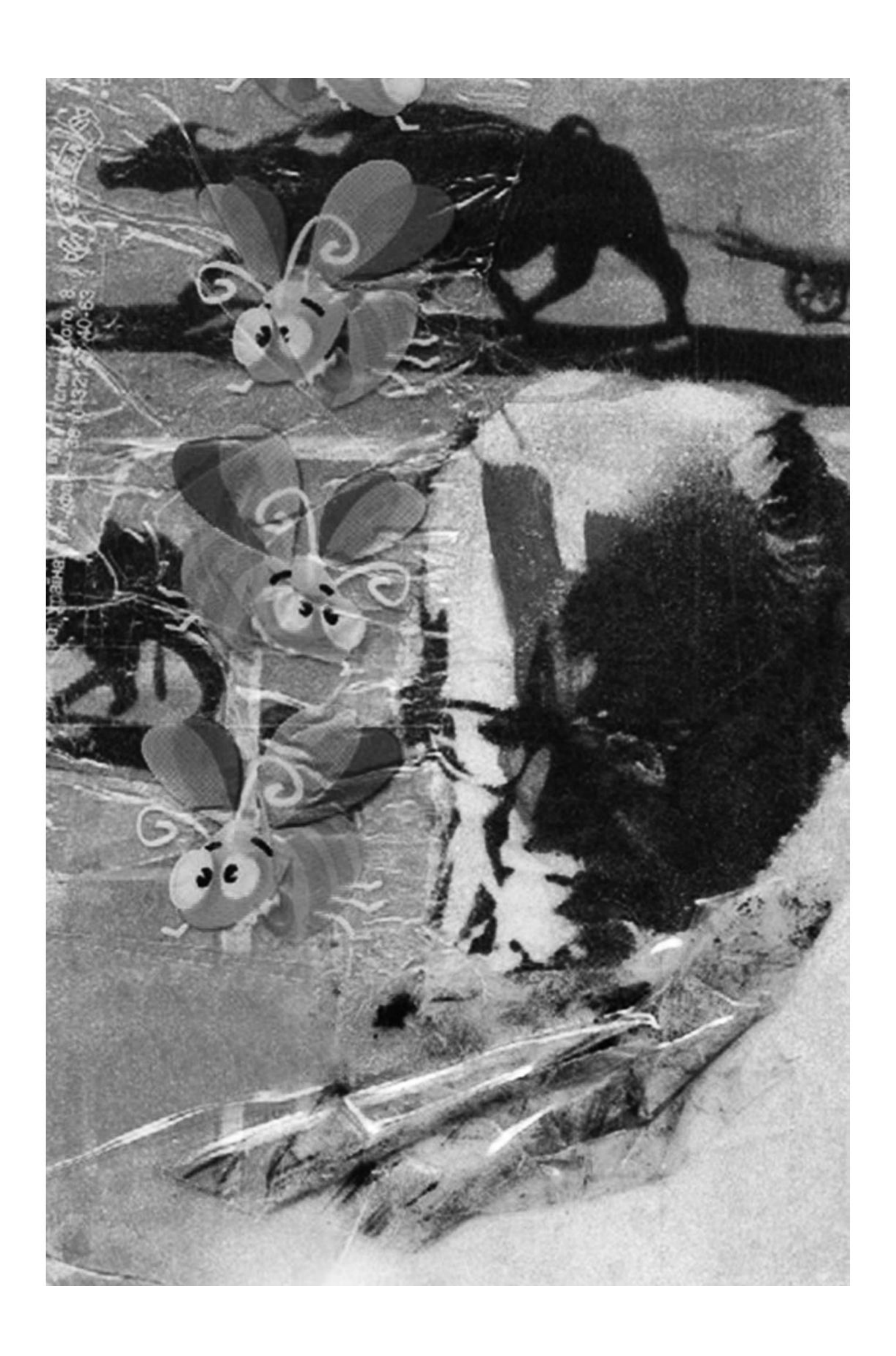
Катрин солгала у нее не было вопроса, но она была умной девочкой и первый ответ был нужен лишь для того что бы выиграть время. Она очень быстро прокрутила в голове урок, и, зацепившись за пищевые цепочки, о которых упоминала Биатрис медленно начала говорить. – Вот мне интересно, всё в природе взаимосвязано. Все друг друга едят, и в целом для планеты это хорошо. А даже если и не едят, то умирают от старости и служат удобрением для почвы, что тоже хорошо…

-Катрин я не слышу вопроса. – Перебил не терпеливый «баракрыс»

-Так вот вопрос. – Быстро подхватила девочка что бы не вызвать подозрений. – Как бы существовали эти самые пищевые цепочки, если бы на планете имелись бессмертные виды.

Вопрос для учителя показался одновременно и глупым и интересным. Что гарантировало Катрин дарование от Биатрис и похвалебных слов в виде. – Молодец Катрин, интересный вопрос, садись. Знаешь, я, как и все люблю подумать о том, что не возможно, пофантазировать так сказать. – Прищурилась пожилая женщина. – Но знаешь. Вселенная создана так. Что бессмертие, абсолютное бессмертие невозможно. И я думаю, что наша планета погибла бы, имея у себя в наличии бессмертных обитателей. – Затем учитель захотела еще и показать глупость такого вопроса, что бы в будущем девочка задала какой ни будь получше, и сказала. – Но впредь Катрин не думай о таких глупостях, хорош….

-Это не глупости. – Перебил «баракрыса» смелый и звонкий голос юноши сидевшего рядом с Катрин за одной партой. – Бессмертие существует…..



Дааа, такого Биатрис не любила. Во-первых, перебил учителя, во-вторых, даже не встал при ответе, ее передернуло, но сдержаться было довольно легко. Она уставилась на наглеца, при этом попутно ковыряясь в журнале.

Мальчик сидел уверенно, но спину правильно не держал и сутулился в своё удовольствие. Под глазом у него красовался свежий немалых размеров синяк, белая рубашка была мятой, русые волосы взъерошены, а улыбка гордо демонстрировала отсутствие зуба.

Биатрис нашла страницу с ее предметом, но в этом уже не было нужды, она вспомнила этого проблемного ребенка и сказала. – Юра, вас не учили, что перебивать старших некрасиво? А еще, прежде чем что-то сказать нужно встать, не так ли?

-Да мадам Биатрис. – Меня учили всему этому. – Так же, не вставая, произнес Юра. – А вас не учили, что отбрасывать возможное плохой путь к обучению?

-ЧТО!? Что? – Начал вдруг захлебываться «баракрыс». Да как ты смеешь! Наглец! Ты еще учить меня вздумал! – Загремел ее голос над классом. – Возможное? Ты считаешь, что бессмертие это возможно? – Почти сразу же овладев собой, начала она задавать вопросы. Что ж тогда поясни всем своё нахальство!

Мальчик качнулся на стуле, и встал. Из всех, он, похоже, был единственным, кто сохранял в этом классе спокойствие, включая и самого учителя. Он оглянулся назад, окинув всех ехидным взором, и с широкой улыбкой на лице расставил руки в стороны. – Вот вам доказательство. Я – бессмертный! Уа-ха-ха! – Словно бешеный ученый засмеялся Юра, заразив смехом и всех остальных.

Было ясно, что урок сорван, и Биатрис была уже не в состоянии переорать взорвавшийся класс. Она посмотрела на часы, до конца урока оставалось три минуты. Ей было так погано на душе, как никогда за тридцать лет безупречного преподавания, она ненавидела сейчас этого хулигана до самых костей. – Юра после урока в кабинет завуча! – Только и смогла крикнуть она, прежде чем покинуть класс…..

*** *** ***

-Ну что, неприятно было получать нагоняй от завуча? – Спросила почти сразу Катрин, как только они с Юрой вышли из школы.

-Вовсе нет. – Уверенно ответил юноша, поправляя портфель подруги на своем плече. – Даже забавно местами.

-Ой, Юра это не может быть забавно. Хотя ты уже там пару раз бывал, но все равно я тебя не понимаю. – Надула губы Катрин.

-А и не надо Катя. Ты пойми, что люди все друг друга до конца понять не смогут. Себя бы понять уже было бы хорошо…..

-Дурак ты Юрка, чем больше ты понимаешь другого тем крепче взаимоотношения.

-А может быть и так, я об этом не думал под таким углом – сказал он, снова поправив не желающий сидеть на плече рюкзак.

-Может быть? – Остановилась девочка. – Ты вообще много о чем не думаешь. Вот посмотри на себя! – Вдруг воскликнула она, взяв его за руки. – Из-за этого дурацкого ярлыка бессмертного, который ты на себя повесил, ты постоянно получаешь от кого ни будь тумаков, и постоянно на дурном счету у всех учителей, я уже не говорю о твоих родителях. Это же просто отравляет тебе жизнь!

Юра не ответил, ему было не по нраву такая жалость со стороны подруги, которая как ему казалась, понимает его лучше, чем все остальные. Он просто зашагал вперед, медленно, что бы она подстроилась под него, и до конца пути вплоть до ее дома они шли молча. И лишь у калитки, когда она переняла портфель, он сказал. – Ну а как по-другому Катя? Я не выбирал такую жизнь, она меня выбрала.

Девочка в свои тринадцать с лишним лет была очень смышленой, впрочем, как и вся современная молодежь. И обронив нечаянно портфель, подошла к Юре поближе, затем зажмурилась и потянулась своим лицом к лицу «бессмертного».

-Тьфу. Катя ты что творишь? – упершись руками в хрупкие плечи, сказал юноша, разрушив всю феерию момента.

Девочка засмущалась, и быстро схватив портфель, побежала домой. Вдогонку услышав. – Ну, Кать! Я же бессмертный, это опасно целоваться со мной! – Она не выдержала и рассмеялась. Удивляясь тому, как Юре удается из серьезного мальчика превращаться в наивного дурашку.

*** *** ** *****

Утром бессмертный шёл в школу подавленным. Еще бы, приемные родители были не в восторге

от того то что их опять вызвали в школу из-за вполне не любимого сына. И уши своим негодованием они прочистили Юрке как надо.

Но стоило ему подойти к дому Кати, как плохие мысли автоматически развеялись и улыбка уперлась в циферблат пластмассовых часов.

Через пару минут Катрин вышла, и скользкий портфель вновь облюбовал плечо «бессмертного»
-Ну что как настроение? – Задорно и весело, спросила девочка.
-Отлично! Как никогда.
-Сменку не забыл?
-Не вроде бы, не забыл.
-Смотри мне, а то у тебя часто бывает. А потом пропускаешь самое веселое.
-Это что я такое пропускаю? – удивился Юра.
-Что-что? Физкультуру, конечно же.
-Ааа.

Всю дорогу они болтали о школьной жизни, словно вчерашнего дня вовсе и не было.

В принципе так было всегда за исключением некоторых редких случаев, Катя никогда не лезла в дела Юры. И не докучала ему вопросами, откуда он взял, что он бессмертный или еще чего. Наверное, поэтому он с ней и дружил. Она принимала его таким, какой он есть, со всеми его опилками в голове.

Вот уже виднелась задняя часть школы. Вход был с другой стороны, и нужно было огибать здание. Они обычно ходили с лева, где лежала груда металлолома, который сдают все ученики школы. Иногда попадались причудливые вещи вроде самовара или рамы от мопеда, было интересно, что выложат нового.

Но в этот раз до кучи железа, им дойти не удалось. Так как буквально за пару метров до нее, трое девятиклассников выбивали деньги из сверстника, который по внешности явно был ботаником.

Катя схватила Юру за руку, она знала, что он не выдержит и ввяжется в драку, но все было предрешено. Он снял с плеча ее неудобный портфель, поставил свой рядом и с каменным лицом пошел к месту разборки. Рука девочки вытянулась, а потом пальцы ее под силой шагов юноши расцепились. – Юра не надо. – Запоздалым и безнадежным шёпотом сказала она. Уже понимая, что сейчас случится нечто не хорошее.

Он шел смело и уверенно, сжимая кулаки от гнева. Он ненавидел, когда происходило нечто подобное, и без раздумий поступал так, как считал нужным. Троица заметила его еще до того как он подошел. Один из них присвистнул и сказал. – Эй! Парни! Это же тот чудик, из-за которого на прошлой неделе от нас ушел «Сашка перчик». – Ага. – Отозвался другой. – И впрямь он.

Когда Юра подошел к ним и остоновился, троица совсем позабыла про ботаника и «бессмертный» крикнул ему – Беги парень! – тот в свою очередь такой возможности упускать не стал, и его пятки засверкали с максимальной скоростью возможной для ученика девятого класса. Трио не стало себя утруждать, и не пустилась вдогонку. А зачем? Выместить злобу было на ком.

Самый высокий и коренастый. Почти в два раза шире Юры, и на пол головы выше, подошел совсем близко и взял его за воротник.
-Ну что? Сегодня хоть попытаешься дать сдачи? – Спросил с отвращением он.
-Ну, если твои удары будут не такими жалкими. – Резко ответил «бессмертный» и тут же получил прямой удар в нос.

Сделав по инерции шаг назад, Юра еще раз осмотрел троицу. Вытер рукой кровь, хлынувшую из носа, и произнес. – Не. Такие же слабые как и были.

И тут началось побоище. Ребята по очереди держали Юру за руки что бы он не падал от ударов в лицо и вымещали всю свою злобу на мученике, который так и не удосужился нанести хоть раз удар в ответ.

Еще в самом начале этого побоища, Катя, осознав происходящее, понеслась в школу за помощью. Она понимала, что Юру бьют часто, но так как сейчас это было на ее глазах….. Этого она не могла вынести.

Троица была старательна, никто не бил в пол силы, все повеселились как надо. Главный, тот, который высокий. Снова взял уже еле стоящего на ногах Юру и сказал. – Ну что может, все-таки ударишь меня?

Юра плюнул в сторону кровью. А потом ответил. – Слабаков не трогаю. – И скривил самую идиотскую улыбку которую только мог. Главарь со всего размаху врезал и «бессмертный» упал.
-Пойдем, ребята хватит с него. – Сказал высокий своим напарникам, и они начали двигаться в школу. Только вот неувязка, рука Юры вцепилась последнему в ногу. И как можно громче он крикнул в землю. – И это всё?!

Подымать они его не стали, не потому что он был весь в крови, а потому что руки уже болели, а



перспектива пинать ногами этого по их меркам «урода», им нравилась. Они были настолько взбешены, что совсем забыли о человечности. И еще минут пять маслали лежащее тело, а когда оно больше не смогло над ними подшутить быстро побежали в другую сторону школы, поскольку до них дошло, что палку они перегнули порядком.

Юра валялся и постанывал от боли, каким-то чудом он по-прежнему сохранял сознание. Он лежал на спине и смотрел в небо, хотя и не видел ничего из-за заплывших глаз, ему грезились звезды. Прям, как тогда, три года назад когда его сбила машина и он чуть не умер. Прям как тогда когда родители его оставили, а в операционной произошло чудо. Прям как тогда когда, свет лампы над врачами он принял за ангела, который и сказал ему что он бессмертный……

**** *** **** ****

….. Через шесть минут подоспела Катрин с физруком. Его она позвала, так как сочла, что мужчина лучше в этом разбирается. Юра был без сознания и они, вызвав скорую просидели рядом с ним вплоть до ее приезда. Физрук сказал, что лучше Юру не трогать, потому что, мало ли, что у него там сломано и что если его перенести может стать только хуже.

В тот день вся школа стояла на ушах. Конечно же, Катя описала трёх отморозков выбивающих деньги из слабых. И на следующий день их отчислили из школы, непременно возбудив дело по этому случаю. Репутация школы пострадала не слабо, и директриса ненавидела Юру не меньше чем тех, кто его избил, так встретившись с его родителями она им намекнула что их нему сыну тоже стоит убраться из школы после того как он станет на ноги……

**** **** ** *** **

…… Очнулся он, через два дня. Очнулся от того что ему было щекотно. Кто-то гладил по руке. С трудом повернув голову, он увидел свою подругу. Она сидела на табуретке у самой кровати и держала его за руку. Возле второй руки стояла капельница. Весь он из-за обилия бинтов напоминал мумию.

Сотрясение мозга, черепно-мозговая травма, сломанный нос, и пять сломанных ребер. Не считая синяков ушибов и гематом – Таков вердикт врачей. Которые сказали, что ему еще крупно повезло, то, что не повреждены внутренние органы.

Он решил показать ей, что пришел в сознание и шепотом еле-еле произнес. – Привет.

Катя немного испугалась и в шоке, встала со стула. Потом забормотала – Он… Он… - И понеслась в кабинет к врачу.

С этого момента Юра быстро начал поправляться.

Через полторы недели он уже мог сидеть и спокойно разговаривать, хоть врачи и запрещали этим заниматься долго. Посещать его разрешено было только членам семьи и Катрин. Приемные родители знали, что она его лучшая подруга, так что вполне естественно, что с их позволенья ей разрешено было навещать «бессмертного». Кстати говоря, она практически все свое свободное время тратила на то, что б сидеть с ним в палате. И вскоре Юра был в том состоянии, в котором с ним можно было серьезно поговорить.

Она сидела у него на кровати, они вместе рассматривали свежие комиксы, пролистав до конца, Катя неожиданно опустила голову вниз. Волосы прикрыли ее волнующиеся лицо, и Юра услышал вопрос. – Зачем? Зачем ты это сделал?

Он молчал, возможно, ли ей объяснить что он видел ангела который сказал что он бессмертный, и что ему это не очень нравится потому что если ангел был прав. То он никогда не увидит своих родителей снова. Возможно ли такое, что она поймет его? Нет, этого он не мог знать и поэтому в свойственной ему манере глупости он ответил. – Я ведь бессмертный не забыла?

Девочка не вытерпела и начала плакать, ударяя хрупкими кулачками ему в плечо.

-ТЫ ДУРАК! ТЫ ЖЕ МОГ ПОГИБНУТЬ?! НЕТ БЕССМЕРТНЫХ ЛЮДЕЙ! ТЫ ЭТО ПОНИМАЕШЬ?

Но слов ей явно не хватило, и она просто уткнулась лицом в плечо, в которое еще секунду назад толкала ручкой и тихо заплакала…..

*** *** *** ** **

…. Юра быстро поправился, если точнее в два раза быстрее обычного. Хотя он это воспринял как должное, а вот тот факт, что ему придется учиться в другой школе, ошарашил куда больше. Это означало, что с Катей они станут, видится реже. Означало….

Но на практике все сложилось по-другому, наоборот видеться они стали чаще. Теперь он не просто провожал ее до дома, и они не ходили вместе в школу, не сидели за одной партой. Но зато почти все свободное время гуляли и гостили друг у друга дома, чаще у нее дома.

Конечно больше он не смел, выкинуть какой ни будь трюк вроде того когда попёр на троих у нее на глазах, или же явится на встречу с синяками. Теперь он был осторожнее.

Но время шло, и вскоре, Юра опять оказался в больнице. В этот раз ему досталось от взрослого мужика, который избивал бомжа, а после переключился на внезапно появившегося героя.

А пребывание в больнице тяжело скрыть от близких, это не синяк, который можно замазать тональником. Катя снова была рядом, и снова плакала.....

....Еще не один раз она придет к Юре в больницу, каждый раз переживая как в первый. За два класса обучения с седьмого по девятый класс, Юра побыл на учебе что-то около полугода, естественно, что его оставили на второй год. Затем еще раз.

К тому моменту, когда Катрин поступала в университет, «бессмертный» с трудом заканчивал девятый класс и собирался поступить в колледж.

Вот тут-то их дорожки и разошлись. Она пошла в педагогический, он на механика. Она за мечтой, он - куда глаза глядят. По сути, ему было все равно, где учится и на кого, на механика нужно было меньше всего баллов, вот почему туда и поступил.

У нее появились подруги, и она стала довольно популярна в университете. У него не было никого, но, несмотря на это он тоже был весьма популярен. Среди всего колледжа быстро разнесся слух, о ненормальном считающим себя бессмертным, и пару раз проверив это, Юру перестали донимать. Но относились все равно как к психу, и называли его Ивилс, потому что в игре «злотогорье» был такой бессмертный Ивилс.

Они встречались порой, где-то даже ненароком и она цеплялась за каждую встречу.

Однажды он шел по дороге, точнее по проезжей части, шел по движению, просто шел домой. Машины сигналили, дескать «ты че тваришь олух?», но наушники и тяжелая музыка напрочь глушили посторонние звуки. Напрочь, но ее голос он услышал отчетливо и ясно. Катрин стояла на пешеходном асфальте и кричала – Юра! Ау! Юра!

Он, молча, подошел, и жестом выдернул наушники, демонстрируя, что весь во внимании. Он давно уже понял, что они не пара, точнее он ей не пара, и старался избегать ее, только в больницах от нее убежать не удавалось. А так на улице, если видел ее первый то сворачивал в сторону. Но тут она его увидела, так, что из уважения к единственной подруге, Юра стоял и смотрел в ее, отчего-то внезапно крайне красивые глаза.

-Юра, ты, что домой идешь? – Как будто не заметив, что по проезжей части, спросила Катрин. И не дождавшись ответа, спросила. – А ты не проводишь меня до дома?

-Кать, я.... – Начал говорить «бессмертный» и осекся. Он хотел отказаться от этой затеи, но вдруг посмотрел на нее, и сердце его, почему-то забилось чаще. Ему одновременно было приятно и больно. И он не смог придумать ничего лучше как продолжить. – Ты только сумочку мне хотя бы дай, что бы смотрелось....

-Юра нам не по 13 и не по 14 лет. – Сказала она и взяла засмущавшегося парня за руку.

Сначала шли молча. Катрин очень сильно хотела поговорить с ним. Но, пожалуй такое бывает. Когда долго не виделся с человеком и хочешь ему потом многое рассказать, на ум ничего не приходит кроме как спросить: как дела?Да уж приходит... Но она не стала этого произносить, так как догадывалась как у Юры дела. А начала говорить вот что.

-Юрка слушай, а знаешь, как мы с подругами тебя называем? – Игриво спросила она.

Он возмутился про себя, потому что понял, что Катя еще и с подругами его обсуждает, но потом снова почему-то ему стало как-то хорошо, приятно, он не догадывался почему, но, наверное, потому что она до сих пор о нем рассказывает подругам.

-Ну и как? – Делая вид, что ему интересно спросил он.

-Миловер! – Ответила она и тут же быстро продолжила. – А знаешь почему? А потому что ты один, наверное, на планете, кто твёрдо верит в свои идеалы, и это так мило. Отсюда и название мило вер.

Юра ощутил как в его огород упал камень, будь это кто другой сейчас началась бы полемика, по поводу того как мило ему раньше чистили морду каждую неделю и еще много чего не приятного, но ради нее он не поднял этот камень и не швырнул его обратно, а просто проглотил. Проглотил, неожиданно лишь ответив. – Для тебя я буду кем угодно.

Больше ничего путного в разговоре не получилось. И в конечном итоге свелось таки к тому, что у обоих дела идут нормально. Но даже молчать, просто идти и молчать, обоим было приятно. Только ей хотелось продолжения этой встречи, ему же было страшно, он боялся и искренне желал Кате лучшего.

У калитки она отпустила его руку, и спросила.

-Ну, так что мы еще увидимся на этой неделе?

-Кать, я буду занят, скорее всего, давай, как-нибудь в другой раз.

Она нахмурилась. – Юра всегда, когда мы ненароком встречаемся, ты говоришь что в другой



раз и потом исчезаешь, до очередной внезапной встречи которая, скорее всего, состоится в больнице. Ты чего-то боишься? Если да, то скажи. Я просто не понимаю в чем дело?

Он мялся, ему стало гадостно от того что всплыла картина как его девушка будет страдать сидя в очередной раз у койки возле кровати. Да и ангел которого он ждет может прийти в любой момент как ей потом с этим жить. Нет, он желал ей только счастья, поэтому и ответил. – Кать, ты наивная дура, я не способен любить, я же бессмертный! Уха-ха-ха….

2. ….Пощечина, полученная тем вечером, будет одним из лучших его воспоминаний на протяжении трех лет учебы, трех лет за которые он ни разу ее не увидел. Ни на улице, ни в больнице. Он говорил себе, что все сделал правильно и все же даже не в глубине души, а совсем рядом что-то ныло, намекая об обратном.

В учебной группе друзей так и не появлялось, зато учитель философии уважал мнение ученика и даже на одном из уроков осмелился допустить факт, что Юра является бессмертным, но эта была скорее шутка, чем признание, удачная шутка, так как подростки наулыбались вдоволь.

Приемные родители откровенно ненавидели своего сыночка, и еще до колледжа у «бессмертного» появилась сводная сестра которую семьянины старательно делали последние года три. Вот ее-то они полюбили, и души в ней не чаяли. А Юра стал просто обузой.

Что касается больниц, так в них «бессмертный» стал появляться реже, значительно реже. Врезать ему, уже мало кто хотел, а самому прыгнуть с крыши там, или еще чего, не позволяли принципы. Судьба сама должна решить, когда случится тому, чему положено случится, считал он так, и рисковал лишь, когда это было нужно.

Юре не было дела до этого мира, он жил в своем мире по своим правилам. Не сказать что, он стал тише или пессимистичнее, просто стал взрослее, и уже не так афишировал свои взгляды……

…… В конце августа его группе выдавали дипломы. Как-никак четыре года учебы пролетели. На местном карьере, что не глубоко в лесу намечалась вечеринка в честь такого события, и он бы никогда не пошел на подобное мероприятие. Если бы не машина с откидной крышей, в которой он увидел ее, увидел Катрин. Всё заднее сидение было завалено пивом, не трудно было догадаться, куда эта машина едет.

Поэтому он пристроился в хвост толпы людей идущих в том же направлении и потопал на дипломную вечеринку.

Тут же его обнял одногрупник, и больше с радостной иронией чем с попыткой обидеть крикнул – Эй! Пацаны, прикиньте, Ивилс тоже идет с нами!

Юра спокойно освободился от его объятий и весь путь до озера шел молча. У карьера, на одном из невысоких обрывов развернулась поляна отдыхающих. То еще зрелище. Парни и девушки в море пива и всевозможных алкогольных причудах. Кто-то даже кальян принес. Одни целовались, другие орали песни, третьи танцевали, вообщем обычному подростку здесь было бы весело. Но не «бессмертному», он бродил по мини-компаниям, на которые обычно разбивается каждая маломальская толпа, когда немного подопьет. Он бродил в поисках ее. И его поиски растянулись бы еще на долго, если бы не та машина с откидным верхом, которая явно выделялась из всей это мишуры.

Вокруг машины стояло много народу, и он фильтровал их, как воду фильтруют рыбы. Понемногу приближаясь к машине. Вдруг на шею сзади кто-то повис. Юра оглянулся и узнал своего одногрупника. Тот еще не успел напиться, но был на весле. Поскольку по пути все тоже естественно пили.

-Слушай. – сказал одногрупник. – Ты к ним лучше не ходи это универовцы гребаные! Им на своих тусах нечего ловить вот по чужим и ездиют тока наших баб уводят фраера хер….

-Ладно. – Оборвал его Юра. – Я понял, не переживай, мне только с кое кем поздороваться.

-Ааа, ну давай. – Ответил подвыпивший парень и произнес вдогонку. – слушай Ивилс, а ты же нормальный пацан!

«Бессмертный» обошел машину и наконец-таки завершил свои поиски. Только вот здороваться он с Катей передумал, так как она целовалась с парнем, по всей видимости, с хозяином машины. Он лишь слегка полюбовался на совсем не изменившееся прекрасное лицо своей подруги, почувствовал снова это странное ощущение амбивалентности, и собирался уже идти но как на зло она открыла глаза.

Юра тут же развернулся и попятился, куда глаза гладят, словно его застукали зачем-то неприличным, он буквально чувствовал, что она идет за ним и не оглядывался. Не оглядывался, пока не услышал.

-Юрка постой! Юра!

И он стал, стал будто вкопанный, словно ее слово закон. А когда хрупкая рука коснулась

плеча и попыталась развернуть, то ничего не оставалась делать, как поддаться.
-Привет. – Чуть ли не шепотом произнес он, и глупо как маленьким флажком помахал рукой.

Она же обняла его, что было силы, и закричала. – Бог ты мой! Юрка это ты! Сколько же времени прошло! – А потом, немного отстранившись, принялась оценивать его взглядом всего, с ног до головы, словно еще не веря, что перед ней стоял действительно он.
-Ну, где ты пропадал то, А!? – обратилась, наконец, она к нему?
-Я, так, то там, то сям. – Скамфужившись общению в такой гулкой обстановке ответил он.
-Может, пойдем к нам? – Спросила она – У нас там пиво, музыка….
-Нет.
-Аааа, ты уже с кем-то тут отрываешься да? – Ехидно подпихнула она локтем в бок «бессмертного»
-Нет, я здесь так, мимо просто шел. Кать я пожалуй пойду, ты веселись, отдыхай. А мне действительно пора. – Сказал он. И медленно пошел в сторону по краю обрыва.

Катя смотрела на него. И тут до нее дошло. Боже! Он ведь совсем не изменился, он ведь по-прежнему тот глупый пятнадцати летний мальчик. Почему то ей стало грустно, и она быстро зашагала за ним.
-Стой. - Окликнула она его уже немного в стороне от гулкого праздника. – Юра стой! Ты куда вообще идешь? Там же глушь.

«Бессмертный» обернулся, на него нахлынуло и он быстро заговорил. – Я не знаю, куда я иду, Катя. И не когда не знал. Я запутался, понимаешь? Много рас я хотел умереть, но у меня не получалось, потому что тот проклятый ангел сказал мне что я бессмертный! Всю жизнь я профукал, потому что искал способ, как разрешить эту несправедливость, потому что хотел вернуться к своим настоящим родителям. И лишь ты! Ты! Единственное что не безразлично мне в этом мире.

Он говорил искренне и чуть даже не расплакался, он упал даже на колени, потому что был не в силах уже стоять. Катя же практически ничего не поняла из его слов, до нее дошло только самое главное. И поэтому она села рядом с ним, двумя руками взяла его за щеки, и, поднимая их, заглядывая ему в глаза, сказала так нежно, как никогда никому еще до этого не говорила. – Юра, я люблю тебя.

Они целовались, и он тоже шептал, что любит ее. И все извинялся за тот случай. Но разговоры скоро утихли, остались лишь чувства. Чувства, которые подобно вину, долго настаивались, и вот настала проба. Что ли бы услышать в нахлынувшей волне было не возможно, лишь небо успокоило костер страсти, когда лежа не его ветровке они рассматривали облака. Говорят, счастья хватает и мгновенье, что бы потом хвастать им всю жизнь, так приключилось и с ними.

Они совсем забылись, и опомнились лишь, когда небольшая группа людей остановилась у их ног и один из парней громко и настырно сказал. – Эй, ты. Козел! Ты что тут с моей девушкой делаешь, а? – Небольшая растерянность и впопыхах оба влюбленных встали на ноги.
-С твоей девушкой? – Переспросил «бессмертный» и посмотрел на Катю. Катя в свою очередь отреагировала на это заявление сразу же. – Денис. Всё кончено! Без обид, но всю жизнь я любила его.
-Ах, так значит!? – Мерзко, риторически спросил Денис. – И эта твоя благодарность? Покаталась на машинке значится, походила по ресторaном, и тут, Бац! Я болею за Динамо! Нет, Катя так просто отделаться от меня не получится!
-Послушай ты! – Вдруг громко зарычал Юра. – Девушка это не предмет роскоши, она сказала тебе, что все кончено, будь добр…..

Но договорить бессмертному не удалось. Один из приятелей Дениса ударил ногой сзади под колено «бессмертному» и он упал, правда, тут же встал, держась рукой за место удара.

Тогда, четверо человек принялись его обрабатывать до тех пор, пока он не остался лежать на земле. Всё это сопровождалось не человеческими криками Кати и попытками помешать подонкам, но и ей Денис отвесил пощечину, от которой она упала рядом.
-Значит так, а теперь я скажу вам дальнейший исход событий. – Деликатно, словно сорокалетний торговец оружием, затянул Денис. – Ты жалкий кусок алычи. – указал он пальцем в лицо Юре. – останешься лежать сде…..

Но завершить предложение ему не удалось, так как вскочивший Юра прилично приложился в подбородок бывшему парню Катрин.

Того быстро приподняли, и дело приняло такой оборот: пять, шесть старшекурсников педагогического университета стояли напротив одного «бессмертного» только сегодня закончившего колледж, но по сути ровесника этой сволочной компании.

За спиной у него только привстала Катя. Он понимал, что исход драки будет очевиден. Поэтому провернув в голове пару мыслей, выпалил им как с автомата.
-Слушай Денис. Отпусти нас, я тебе сделаю все, все что захочешь, любые деньги, только позволь нам быть вместе!
-Деньги? Деньги это пшык, герой. – Усмехнулся он лишь в ответ. – Разве в деньгах счастье или


«Новый мир»!

веселье? А!?
-Тогда, что? Что ты хочешь? Я все сделаю.
-Сделаешь? Ха! Черт побери, если ты тот, кто я думаю, а ты, скорее всего тот, потому что о тебе она постоянно бубнила, то ты можешь кое что потехи ради сделать. Ты же Миловер не так ли? Или тебя называть Ивилс? Или как там тебя?
-Как угодно, что мне сделать? – Цепляясь за сделку, спешно сказал Юра.
-Ты не спеши. – Взяв в руки ситуацию, спокойным тоном все того же сорокалетнего торговца, заговорил Денис. – Посмотри вправо от себя, если ты не заметил то мы стоим на обрыве, да, он не высокий, всего метров семь не больше, но внизу плавает куча мусора, потому что рядышком цементный завод, который выкидывает всякую дрянь в этот карьер. Вижу, ты весь напрягся и тебе не терпится. Так вот твоя задача спрыгнуть отсюда вниз….
-Хорошо. – Перебил «бессмертный» и Дениса и Катю которая уже открыла было рот что бы запротестовать – Я согласен, только как мне знать что ты не тронешь ее пока я буду там плескаться, и вообще, где гарантии что ты не будешь нам мешать Денис?
-Ах, гарантии. Хорошо миловер, я в присутствии моих друзей и соратников по команде, дою тебе честное слово капитана баскетбольной команды. И можешь не сомневаться это слово надежнее, чем просто мое или какое другое, за него ребята сами меня порежут на части.

Этот ответ устроил Юру и он подошел к краю обрыва. Катрин побежала и ухватила его за руку.
-Стой, дурак! Ты же не знаешь, глубоко там или мелко, может там бетон внизу. – Но ее любимый, ни как не реагировал. – Юраaa! Ну, подумай, что он нам с тобой сделает, оглядываясь на них, сказала она, и еще больше разревелась, так как увидела, что сделать эти уроды могут многое.
-Юра! Юра! Юрочка!

Наконец, когда он снял кофту и майку, он обернулся к ней. Абсолютно спокойно обнял и шепнул на ушко. – Кать, я же бессмертный ты помнишь? – И поцеловав ее, сказал громко. – Ты не волнуйся я туда и обратно, ты только подожди немножко.

А после оттолкнул ее руками и, сделав два быстрых и широких шага, сиганул вниз.

Ветер трепал волосы, а глаза смотрели в ту точку, где мусора было меньше всего. Полет был не долгим и вскоре шум удара об воду, заглушил все другие звуки. А спустя секунду молчание воцарилось в глубинной тишине. «Повезло, глубины оказалось достаточно» подумал про себя Юра и думал уже всплывать, только что-то мешало ему это сделать. Он посмотрел вниз на свои ноги и увидел страшное. В боку и него торчала железная арматурина. Она полностью проходила через него на вылет где-то в раёне печени. Только сила воли не позволила ему выдохнуть весь воздух от увиденного, именно от увиденного, потому что боли пока что не было.

Быстрый панический анализ выявил следующее. Первое: Теперь Юре стало понятно, почему он не мог до конца выпрямится. Второе, арматура похоже вкопана в землю или же имеет каменное основание, потому что ее шатает по течению но не уносит совсем. И третье: воздух быстро покидает легкие.

Сначала он попытался двигаться, вверх доставая железяку, но это оказалось слишком больно и не выполнимо из-за течение. Тогда Юра панически вцепился в последнюю идею, в прямом смысле слова.

Двумя руками схватившись за шест, он принялся насаживать себя еще дальше, опускаясь ко дну. Боль была адская, такой он не испытывал никогда, пожалуй другой человек не прошедший через то что он прошел в своей жизни, на первом же сантиметре умер от шока. «Бессмертный» же быстро приближался ко дну. Воздух еще быстрее покидал его легкие, потому что кричать в себя, и не выпускать хоть долю пузырей не возможно чисто физически.

Но награда была щедрой, руки по щиколотку окунулись в ил, и оставалось лишь быстро копать. Это было не выносимо и пора бы было уже, смирится, и умереть, но в его глазах стоял один человек, перед которым нужно хотя бы извинится.

Так что Юра рыл изо всех сил, практически на последнем дыхании. И когда пальцы обняли конец штыка, кривая улыбка, если это можно назвать улыбкой, проступила на измученном лице. Он всплывал, уже глотая воду, выпивая ее, что бы выиграть пару секунд.

Наконец-таки вынырнув, он вдохнул воздух. Везде на берегах, были люди, и все они практически ликовали и кричали, кто что хотел. Вот только заприметив железную корягу, плывущую вместе с «бессмертным» толпа умолка и насторожилась.

Юра ощущал, как его сознание тоже плывет, и если бы тело находилось не в воде он давно бы, упал и уснул. А так холод воды, не давал этому случится. Подплыв ближе к пляжу, на котором он планировал вылезть, большинство зевак, уже успело заприметить красное пятно образовавшееся вокруг плывущего.

-Скорую! Скорую! – послышались крики, которые он слышал сотни раз в своей жизни из уст не малого количества людей. Обычно он был им рад, потому, что был уверен, что скоро прибудет помощь, теперь от этих криков он чувствовал отвращение, потому что знал, скорая теперь только констатирует факт.

Когда ноги коснулись земли, и он уже ступал, с огромной болью ступал к берегу, поскольку идти сложнее, чем плыть. Многие стали терять сознание, вид арматуры торчащей из бокатины человека был ужасным, особенно задней части, которая вскоре уже тянулась по песку.

Катя, схватившаяся руками за голову, сорвалась с места и побежала вводу. Конечно, зачинщиков этой драмы уже с ветром не сыскать и они не увидели этой ужасной сцены.

Как «бессмертный» стоял уже всего лишь по колено вводе. Как вместе с Катиной помощью они достали арматурину, до конца вытянув со спины оставшийся кусок.

И уж никто не увидел того что увидел Юра.

Он стоял, мертво, как памятник. Катя стояла, обняв его, стояла и плакала, плакала так сильно, как не плачут вдовы любящих мужей. Он смотрел ей в лицо, а позади, видел ангела. Того самого светящегося разными кругами как лампа в хирургическом отделении. Еще он видел два силуэта рядом с ангелом, человеческих силуэта, и четко понимал кто это. Ангел подлетел ближе и стоял практически рядом с Катей, он звал и манил сладостным покоем. Но «бессмертный» не спешил. Он вытер рукой кровь у рта, и слабо как мог, поцеловал девушку, которую любил. Затем произнес. – Прости любимая. Конечно же, ты, только ты была моим бессмертием. Не слушай ангелов. – Тяжело вдохнул он и на прощание выговорил на выдохе. – Прости, что поздно тебя нашел…..

ПОСЛЕСЛОВИЕ.

……Катрин не лечилась у психиатров. И ее не мучают кошмары, лишь один минус в жизни оставила ей та любовь с «бессмертным» она так и не смогла никого полюбить больше. Более того ей казалось, что он всегда где-то рядом всегда живет и приглядывает за ней.

Школа, в которой она училась теперь ее место работы, она учитель и довольно таки не плохой учитель. Директор школы «баракрыс» даже обещала ей приличную надбавку за верность своим краям, что было естественно полнейшим бредом.

Только вот бывает воспоминания ее гложут очень сильно и она скучает по старым временам, это бывает когда у детей естествознание и тема урока «естественный отбор, жизнь и смерть в дикой природе».

Тогда она говорит следующее, прежде чем начать урок. – Дети, то, что я сейчас скажу не для записи, понимать вы это будете каждый по-своему, но все же:

Мы все бессмертны - пока живы, мы будем живы - когда умрем.

Обоздур, Кромешна, Лёгкий Крах, Sogra



1. Расскажи о себе ....о своих проектах...
О себе рассказывать неохота. Да и о чем конкретно не знаю. Много всего было. Много всего сейчас происходит. Что-то стороннему читателю мало интересно, а что-то и знать не нужно.
О проектах много можно нагородить. Основные: Обоздур, Кромешна, Лёгкий Крах (Light Collapse). Разовые или не прожившие долго: Bag with shoes of the sultan, 581C, Ауральные дрязги. Это то, что вспомнил. Есть еще совместный проект с одним барабанщиком из одной хэви-метал группы – Mr.Krabs.

Обоздур – порождение каких-то наваждений, подростковых переживаний, удовлетворений/неудовлетворений и прочих рефлексий и страхов, с ухмылками. Но в принципе не все так страшно и эмарскоготишно. Там много всего. Порой, некоторые люди пишут мне и высказывают мнение, что прослушанный ими материал с какого-то из альбомов лучше было бы отнести к Кромешне. Меня это улыбает. Все на своем месте. Так и Обоздур едет дальше, вполне уверенно, на своей скрипучей полной некрасивых баб телеге. Давно уже хочу нарисовать эмблему. Но, вот уже скоро… проекту десять лет уже как перевалило. Да, скоро нарисую.

Кромешна – гуделки, поскрипывания, препарированные завывания, ворованные сэмплы с телика, баян, колотушки, сверчки в огороде, ветер, камешки и прочие филд-рекординги и язычество. Тут спектр источников звука тоже широкий. Идея же – некое умиротворение, убегание к забвению, кома, спать укрывшись шалью, снег, ветер в лицо, прогулки в камышах, переведение картинок в звук (непростых картинок), сны, путешествия по снам, абстрагирование от окружающего ритма жизни, пауки на кухне и ледяные узоры на стекле окна. Возможно всё это некий вид шаманизма. Хотя, может быть это громко сказано. Главное в Кромешне - это попытка дотянуться зрением/слухом до корней (в широком смысле этого слова), познание некого природного абсолюта,





включая человечачий. Вообще меня это укачивает, некая медитация – сам процесс создания полотен и последующее прослушивание. Кромешна – это повсеместность с примесью человеческой любознательности. В звуке это преимущественно: ambient, dark ambient, drone, field recordings…

Лёгкий Крах – тут есть много черт от вышеупомянутых проектов. Особенно последние записи в духе HNW имеют пересечения с Кромешной. Но, здесь разговор, на другом языке. Если визуализировать смысл, вкладываемый мной в поделки этого проекта, то это похоже на стирание крошек со стола, или орать в поле. Имеют место быть какие-то космические аспекты (внеземные). Тарелки летающие (опять же впадение в детство). Битье уже разбитой посуды. Многие harsh noise записи – некая взбучка, в первую очередь самому себе. Один мой знакомый придумал этому всему хорошее название «Чистка слуха». По-моему это не только чистка слуха…

Bag with shoes of the sultan – совместная запись с одним моим другом. Из аппаратуры: процессор для бас-гитары, пластиковые стаканчики, сотовые телефоны, аккордеон, баян, металлофон, картонные коробки, голосовые сэмплы и другая подручная снедь. В общем и целом то, чего хотели добиться то и получили. Атмосфера, незаметно для окружающих оживающего чулана или чердака с детскими мечтами и воспоминаниями. Если быть более конкретным, то мы хотели создать сказку. Что впринципе у нас и получилось. Проект разовый и выходил в тройном сплите на Остроге.

Mr.Krabs. пока что забавно получается. На данный момент записали два альбома. К первому альбому придумали дичайшие дадаистские названия и сразу же забыли. Концептуально это посредственность, сидение задницей на клавиатуре с умным видом. Остальные подробности опускаю, не для слабонервных.

2. Как ты пришел к шуму? с чего начинал тогда? и что делаешь сейчас?



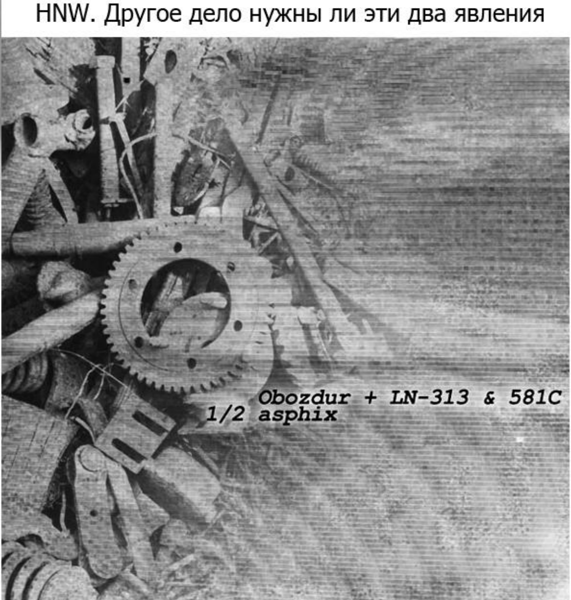
Послушал однажды некоторые записи и понравилось. Впоследствии начал сам экспериментировать. Выжимал звуки из всяких разных источников. Особо ничего не поменялось. Разве что навыки какие-то появились.

3. что несут в себе твои проекты? что для тебя нойз?
Про проекты я выше рассказал. Думаю что информация исчерпывающая. Нойз,



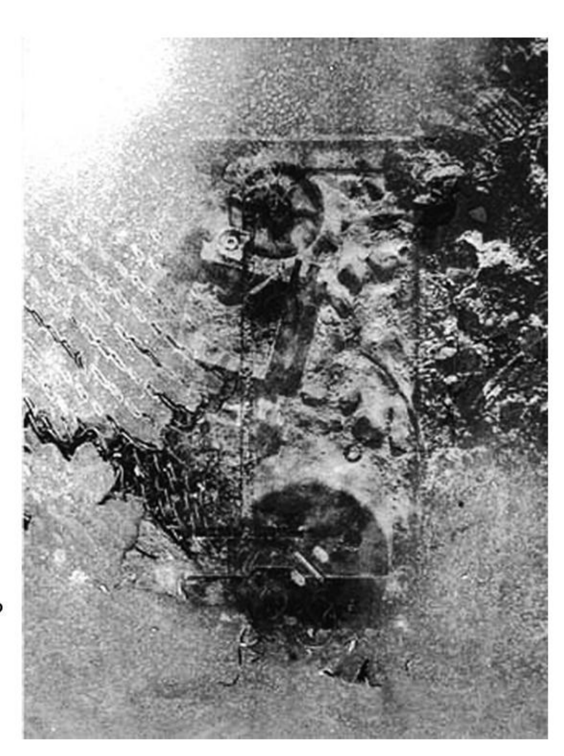
эмбиент и другие звуковые формы, для меня являются неким языком, на котором говорю и общаюсь с миром. Некая самоидентификация и как следствие, познание себя, таким образом, и окружающего мира (людей, зверей и т.д. и т.п.). Есть еще некие мистические и энергетические аспекты всех этих жужжаний и гудений. Тут уже научные разговоры можно говорить с приплетением кучи разных людей и наук. Одно могу сказать точно, мне нравится делать это самому и слушать других.

4. Если говорить о идеологии в шуме...как ты к этому относишься? Насколько это важно для тебя? Что думаешь о политических прокламациях в шуме?
Шум можно окрасить во что угодно, особенно HNW. Другое дело нужны ли эти два явления друг другу? Политика мне не интересна. Я бы у тебя попросил перечислить проекты и группы, что используют политические прокламации.



5. Чем на твой взгляд отличается сцена 90-х от современной на пост-советском пространстве? Какие проекты вызывают твой интерес?
Я не активный участник сцены, можно сказать, что совсем никакой. Все движения, что пожирней, в Питере, Москве. Все остальное варится в локальных кружках. Вообще, могу отметить, стало больше живых выступлений (ни беру в расчет столицы). Даже у нас в

городе какой-то интерес появился. Что же касается проектов, что вызывают мой интерес, могу обозначить следующие: BARDOSENETICCUBE, LUNAR ABYSS DEUS ORGANUM, BIG CITY ORCHESTRA, проекты с финского лэйбла AURAL HYPNOX и много много другого.



6. Как ты относишься к эпатажу и дуракаваляни на нойз-сцене?
С душой)

7. Что для тебя ближе аналог или цифра? и почему?
Мне без разницы. Использую и цифру и аналог. Главное чтобы конечный результат удовлетворял моим потребностям.

8. Какими инструментами / педалями ты пользуешься? Насколько сложен твой сет-ап?
Да ничем выдающимся мой инвентарь не отличается: синтезатор, педали (хорусы, дэлэи, фузы …), процессор для баса, микрофон, магнитофон, варган, колокольчики и куча всяких разных вещей и предметов что издают звуки, или которые можно к этому принудить.
Пишется все по разному, по настроению.



9. Вернёмся к моменту, когда ты назвал шумоформы языком общения. А вот как бы ты попробовал объяснить инопланетной форме жизни общающейся при помощи света \цвета, ну такие инопланетные каракатицы, как звучит шум?
Наверное, своими абстрактными картинами. Но, я думаю это уже второе дело. Сперва каракатицам нужно будет какую-то конкретную информацию передавать. Что-то вроде приветствия и тому подобного.

10. Имеется ли цель у твоего творчества?
Это своего рода специфический язык, на котором говорить умею только я. И все мое творчество – это оттачивание способностей, навыков. Это продолжение того, что начато в прошлых жизнях. Именно то, что я умею делать для того, чтобы взглянуть на себя и на мир, познавать посредством звука, картин, переосмысление оных, того смысла, что они несут, сублимация и прочие дела… Поиск и общение. Об этом можно много

писать.

11. Хотел бы пожить в Кунсткамере?
Да, особого желания нет. Порой повседневность выдает фрагменты аналогичные Кунсткамерным.

12. Тебя не напрягает тот факт, что зачастую в интервью шумоделам задают большей частью чудаковатые вопросы? Какой самый странный вопрос тебе задавали и какой самый странный вопрос задавал ты?
Дак дело не в вопросе. Читая интервью сразу видно, что из себя представляет интервьюируемый и интервьюер. Дело не в том кто задал чудаковатый вопрос, а в том кто на него не сумел ответить.

13. Относительно большинства ветвлений нойза часто применяется определение «антимузыка», но так же часто можно слышать «какая нахуй антимузыка? нойз – немузыка!». Для тебя имеются конкретные различия в этих определениях и какое из них для своего творчества ты выбрал бы?
Все эти названия и аббревиатуры имеют место быть. Я их тоже использую дабы наиболее точнее описать стиль записи. Приверженцем же каких либо стилевых рамок я не являюсь.

14. Знаешь, я очень люблю фантастику как жанр. Причём больше литературный. Но в некоторых исключительных случаях звуковые эффекты фильмов радуют меня не меньше. Как пример могу назвать вой вуки из хардовой скай-фай саги Джорджа Лукаса. Имеются ли у тебя подобные примеры?
Сегодня шел платить за картиру и по тротуару передо мной шли двое глухонемых. В руках у них было по стакану с пивом. Они бурно общались между собой, издавали мычащие звуки и минимально использовали жесты. Такое не каждый день увидишь. Меня поразила выразительность их диалога.
А про звуки из фильмов… Звуки ударов по телу в фильме Путь Дракона, когда Брюс Ли дрался с Чаком Норрисом. Также в памяти осел звук из мультфильма Трансформеры. Звук того, как они трансформировались. Такой кряхтящий звук.

15. Чего, по твоему, пытаются добиться шумоделы которые дают названия композициям и оформляют свои творения с элементами хардкорного порно?
Наверное, им этого не хватает в жизни.

16. Слушай, ведь шум ты стал слушать не с пелёнок, и в шум пришёл из панка. Остался ли эдакий топ-Х записей с тех времен, который ты не против, время от времени ностальгируя, да и прослушать?





Конкретные композиции обозначать не буду. Назову лишь группы: Гражданская Оборона, Пурген, Азъ, Exploited. Из панка мало что сейчас слушаю…

17. Какой на твой взгляд самый удачный физический формат-носитель для шума на данное время?
Я считаю, все зависит от содержания альбома. Уместен любой формат. От кассеты и винила, до интернет-релиза.

18. Насколько удачной будет идея делать трибьют харш-нойз группе?
Подобное уже случалось и не раз, по-моему. Было бы интересно, если бы это сделали поп-исполнители.

19. Я сомневаюсь, что издание шумов приносит тебе стабильный доход. Поэтому задам-ка я тебе вопросец, на тему хватает ли шума тебе на работе, или же приходится восполнять нехватку оного фоновым режимом во время, например, готовки на кухне или уборки?
Дохода особого не приносит. Благо, что окупаются посылки с обменами и рассылкой авторских копий. И я не совсем понял, как связаны с собой первый и второй вопрос. Потому отвечу раздельно. Звуковая среда повседневности не такая уж однотипная. Волей неволей вычленяю из нее какие-то интересные моменты, что-то записываю и использую в творчестве. А пошумелки всякие слушаю постоянно. В основном слушаю в плеере, на работе и дома когда ложусь спать.

20. Чем бы ты мог похвастаться и одновременно высказать пожелания всем читавшим это интервью на последок?
Хвастаться не буду, ибо не знаю чем. А пожелать могу только одно. Почаще преодолевать свою лень.

Когда анархия становится фашизмом

Введение в статью.

Всем привет, я очередной безызвестный автор и эта очередная статья, которая ничего по сути не изменит, но может, она заинтересует вас, хотя бы на те десять минут которые будут затрачены для ее прочтения. Что бы как-то оправдать громкое "в кавычках" название статьи я не буду использовать какие-то: политические, социальные или пуще того критические термины. Нет, это не мой подход. Мне больше по духу говорить просто – так, что бы вам потом не лазить лишний раз в вики-словарь для объяснения того или иного понятия. Это не значит, что я сам не люблю сложностей и обогащения некой новой информативной составляющей, вовсе нет. Просто кому охота почитать серьезные громоздкие научные труды тот найдет кучу материала в интернете или же подчерпнет знаний из других источников, но никак ни в этой статье, это же зин! Здесь только мнение. Мнение и наблюдения, обычного человека, как и вы пребывающего в определенной социальной среде, в определенных взаимоотношениях с окружающими.

Для начала я просто представлюсь и немного расскажу о себе, что бы не было ощущения, будто вы читаете агитку анонимного алкоголика или пуще того, слова человека неуверенного в том что он говорит. Меня зовут Дима Лидский. Уже год как я варюсь, (а жизнь в современных движениях не иначе как "варкой" не назовешь) в панк-рок движении, и одновременно в хип-хоп атмосфере. Как и везде, в этих движения я замечаю идеологический упадок и повсеместную подмену понятий. Я вижу как вода застаивается а новые ручьи бегут, не ведая истоков и бегут неизвестно куда. Причем даже если где-то и замечаются некие позитивные тенденции, они скорее обусловлены фактором моды и реже лишь осознанным выбором. Ну да не об этом речь. Это опять-таки лишь мнение необоснованное ничем, кроме моего лично восприятия окружающего. Может я сам себе все надумал, и просто занимаюсь утрированием и литьем воды. Не суть. Суть в том, что о проблемах движения того или иного пласта общества, статей не меньше чем туалетной бумаги, и назначение их примерно одинаково. Так что я осознаю, что заранее выбрал не благодарное дело, но дела в принципе и не должны иметь никаких оценочных категорий, так что, я уже не прав когда сказал, что это "не благодарное дело" дело не должно иметь оценки. Иначе ты ждешь некого результата, иначе ты делаешь не ради дела, а ради ожидания чего-то взамен, иначе ты просто (извините за фривольность) пиздюк гадающий на картах таро.

Итак, ближе к телу. "Варясь" сразу в двух направлениях и сталкиваясь с разными по своей сути людьми, я все чаще стал проводить время с ребятами, которые называют себя анархистами. Это не значит что небо разверзлось и бац я впервые узнал что они существуют, но значит, что я стал более тесно с ними общаться и вникать в их понимание того, что по моему мнению: я давно уже переосмыслил и впитал. Причем я еще раз акцентирую – вникать именно в их понимание, так как для меня все было изначально понятно как божий день и что бы сразу расставить точки над "ё" я скажу в духе истинного, на мой взгляд, анархизма – Я НЕ АНАРХИСТ! – ТАК КАК: Причислить себя к движению анархизма равносильно уничтожению себя как анархиста. Звучит как парадокс, не правда ли? Но именно об этом парадоксе и пойдет дальше речь. Речь не анархиста.

На стыке свобод.

Еще с девятого класса я считал себя бунтарем, таким стереотипным пареньком, испытывающим всем знакомый синдром юношеского максимализма. И будучи поэтом, я гневно писал стихи о свободе. Что-то вроде таких стихов я адресовал когда-то учителю русской литературы:

Эй, тетка! С чего ты взяла, что умнее меня?
Что университет твой, дал тебе право мерять?
Откуда тебе знать? Что хотел строками Есенин сказать.
И почему мы должны в тон тебе блеять!
Не выслуга лет, не авторитет,
Ни оценка, ни пустые угрозы
Не погасят дух свободы во мне.
Я чувствую, что здесь Сергей писал про звезды!
Твое слово, против моего,
Почему я проигрываю, сама ты знаешь
Ты давишь массой на учеников
Но, увы меня ты так не сломаешь.

Конечно, теперь мне горячо стыдно за эти гневные строки, но тогда уж поверьте я мнил себя богом не меньше.

Еще бы! Свобода – второе место в топе тем для песен и стихов. Тема, будоражащая сердца и умы ни то, что поколений, а целых эпох. В той или иной мере, вся философия соприкасается с понятием свободы. А вопрос о свободе воли до сих пор так и остается открытым. И это не мудрено, сама суть свободы подталкивает к разности мнений на ее счет. По сути, свобода сама спонсирует свою нестабильность. Причем как в рамках одного индивидуума, так и в рамках соприкосновения индивидуумов. Поскольку даже один человек способен менять свои взгляды исходя из ощущений, не зависимо от чужого мнения, что уж тут говорить о взаимном обсуждении двух и более человек на тему свободы. Вы понимаете, к чему я клоню?

К закату… Шутка, к закату еще рано. Я клоню к тому, что свобода это постоянно изменяющееся понятие как для одного человека, так и для масс. Не может быть стабильного Абсолюта. И даже более – одни формы проявления свободы порождают и взаимосвязывают с другими ее проявлениями, таким образом, что утопии или анти-утопии, описываемые в романах: Замятина, Хаксли, Кампанелла, Оруелла, и других авторов, просто не могут иметь место быть в настоящих реалиях нашего мира. Почему? Да потому что разнообразие форм мыслей у людей не позволит существовать утопии. Я вижу, как мне возражают, говоря – эй пацан, вон в Северной Корее режим уже пару десятков лет и ничего вроде все устаканено. А я отвечу, да, но это не значит что отсутствует вид борьбы, или людей, не верящих в режим или людей считающих себя свободными не зависимо от гнета и всяческих ущемлений в правах. Это как в одной из моих песен: Засели остров сотней добродетелей и спустя некоторое время зло появится само по себе, как ответная реакция на большое скопление добра. Почему? Просто так от нечего делать – свобода! Она беспричинна, и беспристрастна. Она не поддается какой-то формуле, она хаотична. Нет идеала, иначе, нет и свободы. Это и есть на мой взгляд парадокс которого не понимают как я называю «активные анархисты». Они считают, что есть некий эталон свободы, позволяющий, всем стань, под крышу правды и истины, которая защитит от дождя невежества и кучи других бук и бяк. Но если сто человек станут под эту «крышу» то тут же возникнет «я» которое скажет, знаете а пошло все нафиг я пойду в дождь и промокну – просто так! А потом построю свою крышу с блек джеком и… Ну вы поняли да? Они пытаются бороться за свободу, но при этом навязывают свои идеи и взгляды на эту свободу. Парадокс. Борьба с государством невозможна без предъявления альтернатив, вот они и борются, но кто определяет, что их альтернатива лучше? Где это происходит? Только у них в головах. Парадокс. Я не хочу бороться, я осознанно понимаю, что сижу в дупле и вижу только один кусок неба, но мне так нравится, что мне скажут? Вот именно! Это парадокс. Борьба сама по себе является порождением свободы, но с ее помощью не достичь свободы. Еще один жирный парадокс.

Даже прямо сейчас, мыслеформы в вашем мозгу выстраиваются в оценки. Вы думаете: я согласен, я не согласен, мне пофиг. Или же другие мыслеформы с примесями этих трех основных оценок статьи. И все они имеют право на жизнь. Если вы против моего мнения, я – за! Если мои мысли вам кажутся интересными я – за! Если нет – я все равно – за! Так как я понимаю и стараюсь считаться со свободой других. Но если предположить что эта статья, например, становится дико популярной, то мои карты таро говорят, что тут же появятся два основных блока. За и против, а тонкая грань, которая воздерживается, будет почти незаметна. Так как само по себе воздержание от темы, говорит о том, что обладателям этого мнения все равно. Они как бы отдают право спорить двум блокам. Вы ничего не заметили в этом примере схожего с тем, что творится вокруг? Я просто вижу это практически везде и считаю нормой. Стараясь ставить себя в сторону от всего и не навязывая ничего. Словами тут трудно передать отношение, поскольку слова это лишь слова. Главное, пожалуй в образе жизни, именно образом жизни а не словами можно выразить свой взгляд на личную и глобальную свободу. Так что, не зная меня, соприкасаясь лишь со словами, опять создается впечатление, что я призываю к чему либо, или же пытаюсь, что-то доказать, но нет. Я просто думаю, думаю письменно, и это, почти никак не отображает мой внутренний мир. Но раз уж я зачем то начал все это, то нужно и продолжить. Даже если сам я не в восторге от моралей на бумаге, ввиду того что они опять таки породят Инь Янь и что-то между ними.

Так, а теперь вернемся к теме. Вы уже поняли, что я имел ввиду говоря про парадокс анархизма, да? Если нет, то я сформулирую все вышеперечисленное буквоизвержение в некую цитатку, что бы как-то обобщить свои мысли. Анархизм – парадоксальное движение, пропагандирующее свое мнение и видение нестабильной субстанции именуемой – свободой! Движение, возомнившее, что у них есть монополия на свободу. И здесь что бы сразу не ухватить пиздюлей делаю репризу – Парадокс в том,

что мое мнение защищает меня же от пиздюлей, по крайней мере от пиздюлей людей думающих в духе свободы, так как я думаю если вы истинный анархист то вас не заденет мое высказывание, а вот если же вы пример такого человека который горой против моей цитатки, и готов за нее вычислить меня по айпи, значит не такой уж вы и анархист. Если чужое мнение задевает ваше эго и чувство собственного достоинства. Все опять запуталось, и вряд ли распутается. Свобода! Не так ли? Здесь лишь взгляды на нее, и померятся нравственностью и безнравственностью это в поряде вещей, как лево и право, как черное и белое.

Ни севера, ни востока.

Но вернемся к моей жизни. Ведь это именно моя статья, мой взгляд на ситуацию и моя правда, а значит, отталкиваемся от моих мемуаров. Почему я вообще решил написать эту статью? Мое мировоззрение против таких статей, но все же я ее написал. Да потому что, как и говорилось выше, я встретился с людьми, которые грубо говоря, затирают за анархию. И ладно бы они рассказали мне что-то и успокоились, нет, они используют любой момент, что бы вставить хоть словечко в нашем общении за анархию, и вся их энергия направлена не вовнутрь не в себя, а на окружающих. Я же в свою очередь не могу им ничего ответить, так как мое виденье свободы неуловимо, я не могу сказать какова она эта свобода, я могу сказать лишь, что она постоянно движется и что она порождает двойственность. Все! Причем друзей анархистов как вы уже успели догадаться, у меня теперь, практически нет. Я просто не состыкуюсь с ними. Поскольку «варится» в панк-роке это одно, «варится» в хип-хопе это другое, но «вариться» в движении анархизма это просто абсурд, парадокс и простите за эти оценочные слова просто растрата сил. Которую лучше направить во внутрь. В конце концов умный и осознанный человек не говорит о свободе а выражает ее понимание в каждом своем поступке. И снова парадокс, я говорю об этом, говорю. И даже поступки мои нельзя считать и сказать – О! Здесь вот поступаешь как анархист а здесь вот как говнарь. Но даже так лучше, чем звать на баррикады за то что бы лишний раз постоять под крышей идеологий.

В этом плане мне нравится пару буддийских цитат. Одна из них гласит: Нет ни севера, ни востока, так как земля круглая у уйдя на восток, ты рано или поздно придешь с севера. Да и вообще в духовном мире я больше отчерпываю для себя толерантности, терпимости, взаимоуважения, и поддержки чем где либо. С ними мне легче выражать свободу. Так как качество людей на духовном пути для меня значительно выше, ОЦЕНКА! ОЦЕНКА! ОЦЕНКА! – Не выше, нету ни выше, ни ниже! Просто с ними уютней что ли, чем на пути материальном. И я не стесняюсь это признать! Это свобода. Мой выбор. Без обязательств, без долгов, сам выбирая путь. Среди анархистов распространен атеизм, и пусть будет так, пусть будет снова черное и белое. Они смеются с моей веры, я смеюсь с их веры. Все круто. До той поры пока я не говорю им что их анархизм тоже своего рода религия. А что? Они верят в то, чего никогда не было, верят в то, что когда-нибудь это будет. Под «это» я имею ввиду свободу, равенство, блядство…. Не ну эта шутка уже ниже пояса да? Ладно в общем у них свои заветы с Бакунинами и Марксами на которых они помаливаются и речами которых они говорят. Нет ничего плохого, что бы говорить чьи-ми то речами, главное осознавать их в полном масштабе, а это уже другой разговор. У них есть свои святые, имена на которые нельзя злословить, у них есть свои заповеди и если уж на то пошло у них даже есть соперничающие конфессии. Как у баптистов прямо. И опять же если ты не того формата который им удобен, они считают тебя своего рода не верным и будут либо докучать тебе до конца дней что бы ты принял их веру, либо посчитают тебя проклятым и сочтут за врага. Тут уж как повезет. Смешно, правда? Нет? Ну ладно.

В общем не получилось у меня водить дружбу с анархистами, то ли попадались они на моем пути некудышные то ли я какой-то не сговорчивый. Описал как есть. И имейте ввиду это я говорил про тех кого видел и с кем общался, я не обобщаю и не претендую на статус провокатора и человека который готов за свои слова лечь на плаху – нет. Жизнь слишком ценная штука, что бы занимать в ней некие радикальные принципы, ведь когда ты впадаешь в крайности ты опять таки говнюк а не мудрец, каково обобщение а!? я говнюк)) Вот и все, а теперь непосредственно к вкусному.

Так, когда же анархизм становится фашизмом?

Здесь я не буду вести монологи, и рассуждения. Здесь не буду осуждать или упрекать, просто пару цитат с которыми встретился. Парадоксальные цитаты из жизни. Из жизни людей, которые вздымают красно-черные флаги и говорят – Руссо анархизмо! Облико морале!

«Ненавидишь капитализм тихо? Ненавидь его громко и открыто!? – Цитата со страницы в вк знакомого анархиста который за пару дней до цитаты на моих глазах, ел себе роллтоны и затаривал пиво Хмельнов 4 литра на вечер.»

«Эй парень ты что купил сырки и молоко? Ты нам не друг, не мог нам по вегану че нить купить?» - Сказали в шутку знакомые из Минска»

«Слушай когда ты ешь с подсолнечным маслом, ты спонсируешь рабский труд. – Сказал мне один

парень на велике за 260 баксов»
«Рейв и танцевальная музыка это говно! - Еще одно толерантное сообщение в мою сторону от моего знакомого»
«Ты слушаешь эту группу? Да они фитавали с правыми, значит они правые, значит ты правый! – логика поддержания левой направленности»
«Ты веришь в бога? Это не логично ты не нормальный? Ха-ха! – самая мягкая реакция почти любого анархиста на мою веру»
«Музыка должна быть бесплатной! Чувак ты что собрался брать за выступления бабки? – непонятки по поводу моего желания взять с концерта деньги дабы хоть как то отбить затраты на аппарат, репы и дорогу»
«Я не люблю это мороженое. – Зря – ответил мне друг анархист»
«Мне не по духу такое музло – Зря – ответил мне друг анархист»
«Иди нахуй чувак ты заебал меня – Зря – ответил друг анархист»
«я мечтаю о том то и том то – ты монополист и чертов собственник! – комментарии отхваченный от анархиста»
«Я скоро женюсь, это будет незабываемо – Ну ты и мудак? Ценности брака это для примитивных людишек, свободные отношения это идеал. – что то в таком духе отчебучил когда-то один анархист, сам ревнуя свою девушку к друзьям, за что она его и проучила целуясь с другим»
«Ты не поддерживаешь движения фуд нот бомс? Ты че? Там же круто, менты постоянно накрывают, мы боремся, раз чуть машину не перевернули загородили там все к хуям. Бла-бла-бла – ни слова о том что накормили бедных»
«мы против системы поэтому пиздим шмотки а не покупаем – уподобляясь ворам борются с ворами минские друзья анархисты.»
«Ты не с нами? – Зря, будет весело»
«Я должен тебе это донести мне нужно что бы ты понял!! – чувак мне все равно. – Нет не все равно! ТЫ послушай» - Вторил мне один анархист»
«мне понравилось но я зарекся больше не делать так, поскольку узнал что это не по анарху – парадоксальное заявление насчет рейва, не так ли?»
«Слушай если ты такой умный то почему не применяешь свои знания в практике, почему не живешь так как хочешь и как говоришь? – Что бы жить так как я хочу нужна масса людей, один я ничего не добьюсь, поэтому а должен менять людей – ответ анархиста на мой вопрос»
«Что бы сломать механизм, нужно просто выйти из механизма и он сломается сам – зря ты так думаешь – ну вы поняли да?»

И таких примеров масса, я не упомню все и не горю желанием их выписывать, это просто примеры. Я уже дико уебан что их написал, так как это вопреки моим текущим взглядам. Но суть того что я хотел донести лучше усвоится если эти примеры все таки будут.

Вывод:

Анархизм становится фашизмом тогда, когда индивидуум ставит себя мерилом ценностей другого индивидуума. Т.е. когда собственное эго говорит тебе что кто-то не прав, или его движ гавно или еще чего из мыслей о других, ты сам становишься не прав и предаешь себя. Анархист насильно вторгающийся в свободы других ни чем не лучше фашиста, даже хуже. Фашисты хоть не скрывают своего насилия, у анархистов насилие более тонко, но не менее жестоко. Они мнят себя богами и теми кто должен говорить другим как правильно жить. По крайней мере у тех анархистов которых я видел, тех кто просит стать под крышу или под флаг. У тех кто грезит Абсолютом и готов все ввергнуть в бескомпромиссный хаос. Я прошу извинения, если я обидел чьи-то чувства или задел чужое мнение своим, я прошу прощения за не солидарность и за не терпимость что вылилась для меня в этой статье. Простите меня, если были причины для обид! Я просто выразил свое мнение, если что-то измениться я буду – за! Если нет – я – за! Если вы против я – за! Если вы согласны я – за! Я не анархист, и всем не анархистам, всем ценителям свободы и самовыражения большой привет! Для вас эта статья наверное просто повторенье мать ученье! И все же спасибо за внимание. Ваш Дима Лидский чуть-чуть более известный чем до вашего прочтения автор.

Там за туманом.

Комната, которая некогда была полна света и теплоты от горящих свечей, встретила его тусклой сыростью. Это неприятно и в тоже время до очевидности принято как должное. Он знал все причины того почему эта комната превратилась из места романтических грез в этот разваленный мир. Знал и все же уже в который раз он пришел сюда, что бы постучать в этот мир. Мир в котором он когда-то жил, мир который он когда-то отверг, мир который он до сих пор не может забыть….

Он не позволил себе войти чуть дальше порога. Он боялся, что его занесет туда, откуда трудно вернутся.

Ведь он хотел вернуть ее к себе, но не хотел возвращаться к ней.

И поэтому он стоит на шесть сантиметров выше пола, порог холодный, а ладони от волнения немного влажные.

-Даша. – Сказал он куда-то в туман дыма от сигарет, подсвечиваемый из дальнего угла бликами света. – Даша. – Сказал он еще раз. В надежде, что девушка сидит не в наушниках. И что вот-вот она отзовется. – Даша. – Повторил он в третий раз. Но четно. Дым клубился переливаясь по комнате. В дальнем углу сиял синий свет от двадцати дюймового монитора(он знал что это свет именно от него) и никакой ответной реакции. Лишь комната. И он на пороге, на шесть сантиметров в выигрыше касательно всего, что стоит на полу.

«Может, ее нет дома?» - Подумал он про себя. «Может она выбралась в магазин?» «Или того хуже может с ней что-то случилось!»

«Нет» - Тут же оборвал он сам себя, и достав из кармана мобильник в стиле лопаты-планшета, он быстро по памяти набрал ее номер. Секундная пауза перед первым гудком и оп! В комнате зазвучал рингтон о гладиаторе из линейки. « Да я глад! Глад! Глад! По всюду крики ругань мат! Все потому что мочит глад! И этому я только рад! Я заряжаюсь пыщ пыщ….» Третий раз «пыщ» песне спеть не удалось поскольку меланхоличный голос девушки раздался как в комнате, так и в его мобильной лопате.

-Даг, я немного занята.

-Даша, ты в своем уме я стою у тебя за спиной!

-Ааа. Ну, тогда – Даг ты же знаешь, как меня зовут? Не так ли? – Так же спокойно, медленно, никак не отреагировав на его восклицание, спросила девушка.

-Да. Знаю. – Ответил он. Затем пауза, он вешает трубку. – Знаю. Тебя зовут Дарья Семечкина. И я…

-Заткнись а?

-Но я!

-Что ты? Даг? Я. Я. Твое вечное Я. – Девушка качнулась на стуле. Затем раздался скрежет колес едущих по паркету и вот, вырвавшись из тумана табачной пелены, она встряла прямо у порога на своем мягком геймерском кресле. – В который раз это уже? А Даг?

Он остолбенел. Перед ним была имена та девушка, которую он любит всем сердцем. И все это ему было очень и очень знакомо: худощавое тело, джинсовые короткие рваные шортики, майка, висящая на впалой груди, запущенная стрижка, которая некогда была коротенькой даже мальчишеской. Неизменная сигарета в зубах марки Винстон.

Вот только что-то в этом до боли знакомом облике изменилось. Совсем чуть-чуть изменилось, но в корне поменяло все….

Он сжал в одной руке кулак, а в другой мобильник.

-Я не считал. Да и какая разница. Даша что за бред! Почему это случилось с нами! Даша ну почему! Я ведь хочу….

-Парень еще раз назовешь меня Дашей, и я вызову ментов. Как-никак в моей квартире находишься ты помимо моей воли. – Сказала она, выдыхая дым, тыкнув в него сигаретой, которую по привычке держала указательным и безымянным пальцем. – Я не шучу.

Затем она крутанулась кругом на своем кресле и упершись ногами в порог, уже готова была оттолкнуться, что бы вернутся в туман. Он знал, что ей, ей теперешней, ничего не стоит вызвать мусарских, и тогда ему придется покинуть квартиру, а потом начинать с начала. Поэтому он принял игру.

-Ну ладно Джуд, что ты дуешься, я может вину загладить пришел.

-То-то же. – Сказала Джуд и оттолкнувшись покатилась на стуле в туман. – Проходи. – сказала она оттуда.

«Черт выбора нет, это последний шанс» - подумал он и покинул свой шестисантиметровый спасительный порог.

Зайдя в туман тут же захотелось курить и пить. Поскольку он курил лишь тогда когда пил. Забыв о том насколько непредсказуем завал в этой квартирке, он споткнулся и рухнул на диванчик. Слазить с него он не стал, а просто прополз всю его длину и оказавшись у широченного стола за которым она и сидела, он замер.

Девушка сидела в пол оборота, глядя то в монитор, то на него.
-Я слушаю Даг.
Он посмотрел на монитор. Там была бета версия «Теры». В наушниках играл ее любимый джаз. Он думал с чего начать, и сомневался действительно ли она его слушает.
«Черт ну вот почему так! Готовишь кучу речей, а когда доходит до дела то в голову лезет всякая чушь!»
-Эээ. Джуд, слушай, я тут подумал. Мой же компьютер стоит все еще рядом с твоим, да?
-Оооо. – Повернулась она к нему лицом и впервые это лицо выразило каплю эмоций. – Даг. Ты что решил вернуться?
-Ну, я пока не уверен, но, в общем наверное да. – Соврал он.
Она тут же отвернулась к монитору. – Даг, это слишком неуверенно.
-Ну, ты же знаешь, я уже порядком времени не играл и поотвык немного.
-Даг. Ты же помнишь, ты сделал мне больно и единственная причина по которой я до сих пор не выкинула твой компьютер и вообще не сменила замок на двери, это память.
-Какая память Джуди, о чем ты?
-О чем я? А о чем ты Даг?
Пауза. Действительно о чем он? Что он хочет? Он хочет, что бы она перестала играть? Он хочет с ней жить? Чего он хочет!!!?
-Я. Я о том, что бы снова быть вместе. – Только и вымолвил он.
-Что ж Даг, а я вот, о чем-то большем чем ты. Я о памяти. Я о том что все что было то было. Ты ушел, ты оставил меня одну, ты предатель….
-Но…
-Никаких но, слушай Даг. Ты ведь тот самый великий Дагер, тот самый, что оценивает ситуацию, прежде чем бить – не так ли?
-Но это же в играх!
-Играх! Каких играх ДАГ! – Резко взорвалась девушка, сорвавшись со стула и впившись ему в байку.
Ее глаза смотрели на него. Они были совсем близко. Впритык к его глазам, и все же так далеко. Ладони ослабили хватку. Джуд повисла на нем. – Каких играх? – Спросила она еще раз шепотом, но он не знал что ей ответить. И тогда она упала рядом на мягкий диванчик. Она достала сигарету и закурила.
-Дай мне. – Попросил он, и тоже откинувшись на спину, закурил……

******* ******* ******** ****** **********

-Знаешь Даг. А ведь одним ударом в одну спину. Можно убить сразу двоих. Вот я мертва, а ты? – Рассудительно спросила она.
-Не знаю Джуди. Но если мертва ты, то и я мертв. А если мы оба трупы, то к чему тогда этот разговор.
-Даг. Ну ты глупыш. Это же ты пришел ко мне из царства живых, так какого хера ты меня спрашиваешь?
Все потеряло смысл, ему захотелось стать прежним. Снова жить на копейки от собственных онлайн серверов. Снова питаться химией. Снова жить одним днем. Только бы с ней.
Он закашлялся а она рассмеялась. Они были похожи на старых друзей и все это поведение которое казалось полным недопониманием было лишь той игрой на которую он согласился спустившись с того самого порога. Он понимал это – она нет. И это понимание это притворство и есть пропасть которую ему уже никогда не перепрыгнуть. Нет пути назад, мосты сожжены. Но на том краю вот это существо что лежит рядом и курит, существо за которое он в ответе.
-Джуд.
-А.
-Ты не договорила по поводу памяти.
-А ты хочешь дослушать Даг?
-Да.
-Я уже сказала что память это прошлое. И ты Даг, там в прошлом. Я сказала, тебе что ты говоришь слишком неуверенно, знаещь почему? Потому что прыжки во времени под силу только уверенным в себе – Даг. Мне никогда не обрести уверенности а тебе не то что за нас двоих за себя не вытянуть.
-Пожалуй ты права Джуд. Но у любой ситуации есть выход. – Сказал он положив сигарету на стол, уткнувшись ей носом в шею и вдохнув запах ее кожи.
-Да Даг. Выход есть, уходи. – Он игнорировал эти слова и аккуратно поцеловал ее в щеку. Она выплюнула сигарету на пол и повернувшись к нему засандалила с ходу поцелуй. Он обнял ее за плечи, затем опустил руки ниже еще ниже.
-Нет. – Вдруг сказала она и оторвавшись от поцелуя уставилась ему в глаза. – Нет Даг. Двадцать минут

секса не исправят положение. Станет только хуже, уходи. – Она резко встала. Он схватил ее за руку, но славив на себе ее стеклянный холодный взгляд тут же отпустил.
-Тогда этого будет мало. – Сказал он.
-В смысле Даг? Ты о чем?
-Твоих слов недостаточно, вот я о чем. Скажи мне ясно Джуд! – Вдруг громко повышенным тоном сказал он и встал с дивана. Он развернул ее стул к себе лицом. Она вжалась в спинку, но не от страха или растерянности, ей просто было так удобнее. – Скажи прямо. Скажи Джуд! Ну же давай! – Мне Джуди, все равно на отношения что у меня были в прошлом! И мне плевать на то что меня любит Вова Годин! Давай же! – Но она молчала. Тогда он отпустил стул и победно произнес. – Вот видишь. – И это было самой большой ошибкой его шестой попытки.
-Даг. Ты мне нравился, и я всегда буду вспоминать наше время с улыбкой. Но скажи мне Даг. – Теперь она встала из своего уютного стула. – Если человек, ну или допустим ты. Достигнет в одной или в двух определенных сферах высшей точки. Человек будет счастлив? Ты будешь счастлив?
-О чем ты?
-А ты о чем?
-Прекрати Джуди!
-Я еще не начала. Так что, Даг!? Представь, ты стал самым известным писателем, или лучшим летчиком или самым добропорядочным семьянином. Давай выбирай! Две! Или три или пять целей в жизни, о которых ты мечтаешь или может мечтать любой! Ну же! Сделает ли это тебя счастливым!?
-ДА! ДЖУД! Я буду счастлив рядом с тобой! – Он кричал, потому как и она кричала.
-Так, а теперь скажи мне в чем разница!? В чем!? Кто-то хочет любить и быть счастливым, кто-то хочет величия и славы, ты хочешь быть со мной как прежде! Но Я! Я! Я! Которое все и ты в частности всегда учитываете только свое? Не позволяет вам смотреть на другое Я всех остальных. Ты знаешь, чего хочется мне!? НУ же ВОВА ГОДИН чего же мне хочется!?
-Заткнись! – Крикнул Вова.
-Ну же?
-ДЖУД ХВАТИТ!

И она отвернулась. Взяла пачку со стола, достала сигарету и закурила. Снабдив комнату новым материалом для производства тумана. Тумана в котором она живет. Тумана за которым она не прячется, но пропадает.
-Мне ничего в этом мире не хочется. Он бессмысленный, как и этот мир, который ты сегодня назвал игрой. – Сказала Даша, тяжелым голосом одновременно выдыхая дым, пока Вова осел на диван. – Мне не хочется быть семьянинкой, мне не хочется жить до старости, мне не хочется следить за новостями живых, и уж тем более мне не хочется думать о высоком. Я хочу жить своими персонажами, хочу быть там, за монитором. Хочу вести баталии, общаться и проводить там все свое время. Живя там я добываю деньги на минимальные нужды здесь, так что никаких проблем. Понимаешь!? Никаких. Вот только ты не смог так жить. Тебе нужен был ни секс на двадцать минут как мне, тебе нужна была любовь. Тебе нужен был собеседник и девушка, а мне просто перекуры, сон и немного дружбы. Мне нужен был кто угодно, что бы за компашку ходить в магазин, что бы веселее пить пиво и наконец, что бы жить со мной в мертвом мире. И по началу….
-Не надо Даша. Я все понял. – Кое-как в полу бреду смог перебить он ее. Отдав последнюю дань уважения, она проглотила имя «Даша» и замолчала. – Это все. Все. Вся наша жизнь была с самого начала твоей жизнью….
-Да Даг.
-Что ж. Значит, я все-таки жив. Даша мне дурно.
-Так бывает Даг, когда любишь в пустую. Я тебя тогда и не стала держать, потому что поняла всю жестокость происходящего.
-Ты, ты использовала меня.
-Ну, а ты меня Даг. В этом и была прелесть нашей жизни.

Вова встал и немного шатаясь, дошел до порога. – Я, пожалуй, пойду. – Сказал он, но почему-то остановился. – Знаешь Даша, а ведь ты меня обвиняла в предательстве, как же быть мне, ведь по сути это ты предала? – Встав в дверях, вспомнил он напоследок, уже с шестисантиметрового порога.
-Не знаю Даг. Я бы на твоем месте услышав такое вообще убила бы человека.
-Но ты и так мертва.
-Что правда то правда. – Развела она руками глядя уже в закрытую дверь.

************** ************* *************** *****************

Вова Годин вышел во двор. На нем не было лица. В голове у него все вертелось и гудело. Ему хотелось выпить. Выпить так, что бы забыться. Ему хотелось не думать о том, что произошло там внизу

на шестисантиметровой глубине, в том за туманном мире. И самое главное ему не хотелось верить, что он живой. Нет не так. Ему не хотелось верить, что она мертва.

Ему на ум пришел один советский фильм о том, как парень просил шарлатана фокусника оживить статую. «Бред» Подумал он! «Все это бред. Как можно быть счастливым, когда ты мертв! Этого не может быть» Затем ему подумалось о счастье. Если счастье конечный итог всего, если все делается ради этого. То может быть мы все мертвы. Может быть как только человек осознает конечный результат своей деятельности он понимает что нет смысла ее делать? – Черт его знает. – Сказал он вслух совсем запутавшись.

-Что ты там Вовка бормочешь! – Окликнул его вдруг знакомый голос. Он поднял голову и увидел электрика из ЖЭСА.

-Ааа, это вы дядь Саш. – Улыбнулся ему кое-как Вова. – Да так ничего. Песню пытаюсь напеть.

-А, ну ясно. Слушай Вов, у тебя закурить не будет?

-Будет. – Он хоть и курил когда выпьет но стратегическая пачка Милд Севена была при себе. – Вот держите, протянул он пачку. Дядя Саша обтер руки об свою оранжевую жилетку и взяв пачку достал одну сигарету. Затем вернул пачку обратно. И задорно улыбаясь, он затянулся сигаретой, смешно подергивая своими пушистыми усами.

-А вы тут что делаете. – Спросил из вежливости Вова.

-Да так. Во видишь. – Показал рукой Саша на открытые двери в трансформаторной будке. – Ща свет отрубим, и в трансформаторе заменим кое чё. Ток Юрика дето шатае. – Смешно перекидывая сигарету из одного угла рта в другой, немного с деревенским акцентом пояснил дядька.

-И долго света не будет? – Спросил Вова. Думая: «А ведь и он мертв»

-А халера его знает! Шучу-шучу Вовка. У нас же се запланирвана, все по графику. Два часа не больше.

-То есть вечером свет будет?

-Ну конечно Вованище ты че я же своих дел мастер! Ща ток Юрка придет и все будет.

-Ладно. Ну я пойду тогда.

-А ты спешишь куда Вова или на девак идешь?

-Нет что вы. Сегодня же выходной, куда мне спешить.

-То постой пока со мной, а то скукатища, а я тебе давай расскажу про напряжение тока и вообще О! иди за мной. – Сказал Саша и зашел в трансформаторную будку. Вова вошел следом. Помещение было просторное, наполненное своеобразными стопками на которых крепились провода и генераторы.

-Ну гляди. Это вилки накапливания, это тое это сеё. – Начал рассказывать дядь Саш. А Вова лишь думал. «А есть ли живые вообще? Настоящие живые, а не мертвецы» «Или живая только она, она – та которая живет за туманом. Та которая не лжет сама себе? Странно я начинаю заблуждаться или это она заблудшая в конец? Это нельзя выяснить … наверное нельзя по крайней мере мне… но если шанс выяснить будет у нее…

-Дядя Саша вы уж простите меня….

******************* *************** ******************** *******************

Джуд смотрела на свой роен лежащий во тьме. С тех пор как выключился свет, она успела перекусить, сходить за пивом, и обсудить с теми кто в игре, как там ее легион без нее.

Теперь она смотрела на город попивая Жигули. На балконе было немного прохладно, поэтому она накинула свитер. Где то далеко за домами светились огни не обесточенных роенов. Ей было хорошо. Она переписывалась с друзьями по несчастью, что так же бес света в плену этого мира, с теми кто так же выстраивает свой туман дабы живые не могли проникнуть внутрь искусственной вселенной. И кто то из них даже написал ей, что не так уж и плохо без света, время стало идти вкуснее, а город из окна кажется не хуже чем Башни Амун Рока из новой беты «Теры»

Она усмехнулась, на секунду вспомнила Вову. Вспомнила по имени. Затем сделала глубокий глоток пива. Достала последнюю сигарету из пачки, смяла пачку. Выкинула ее в окно.

-Ну что они там возятся. Там что замкнуло кого-то или что!? – Сказала недовольно Даша сама себе, в тоже время приятно затягиваясь сигареткой. Создавая новые клубы тумана, тумана который за окном не в состоянии существовать. Тумана, от которого ушел Вова. Тумана, который оберегает лишь мертвых.

...О панке

Я хочу рассказать тебе о панке. Да, о панке, о панке каким я его понял однажды, прежде чем стал совершенно неадекватным ублюдком. Музыка? Одёжка? Приверженность целому спектру колоритных измов? Пожалуй нет. Этого не будет. Будет всего одна короткая история. Без претензий на глубочайший смысл и поучительные выводы. Как бы это банально не звучало, но начать придётся со слова «однажды». Так вот однажды, невьебенно жарким днём, я шёл по задворкам города с некой ныне забытой целью. День был будним, но именно в этот день мне выпал выходной ибо работать приходилось по скользящему графику. И вот цепь моих мыслей была разорвана и переключилась на новый источник раздражения, когда я проходил мимо ряда гаражей упирающихся в стену местного СпецАвтоХозяйства. Моё внимание сконцентрировалось на доносящихся с территории САХа звуках. Это была смесь обрывистых фраз типа «ах ты так, сука» и скулящего многоголосья. Я не знаю, что дёрнуло меня ломиться через гаражи, дабы увидеть источник этих звуков, но увидев тот самый источник я приохуел. У бетонной коробки с железными воротами стоял мужичонка, рядом стоял ветеринар одетый в голубого цвета спецодежду и как вы стали уже догадываться ничем хорошим они не занимались. Мужичёк вытягивал из бетонной постройки, которая по габаритам вполне бы проканала за добротный гараж, собак, а ветеринар колол им путёвки в собачий рай. Вопросом «что я мог сделать в тот момент?» я задался гораздо позже. Но именно в тот момент я целеустремлённо перемахнул через забор чуть не оставив на рядах колючки свою майку и не изломав ноги о кучу сваленных сразу у забора металлоконструкций. Противников было двое. Оба они стояли, вытаращившись на меня. Ветеринар со шприцем и мужик только что швырнувший собаку в это самое сооружение явно недоумевали. Мужик только и успел сказать «какого хуя?» прежде чем ему в пузо пришёлся добротнейший пинок в моём исполнении. Скорчившись, он попятился и смог сделать несколько шагов, прежде чем упал возле стоящего рядом фургончика на базе УАЗ-452. Он тут же попытался подняться, но как-то неуклюже раскидал мешки лежавшие рядом. О мешках, замечу что это были мешки той же фактуры что и те в которых продают муку, сахар, комбикорма фасуя по 50 или около того килограмм, но в пару раз вместительнее, по моим соображениям трупы собак в последствии складывали именно в эти мешки. Но наблюдать за столь феерическим зрелищем у меня просто не было времени. Тем более ветеринар уже начинал ломиться в сторону ближайшего скопления людей, к шоферской курилке. Пнув его саквояж, такой как обычно показывают в фильмах когда речь идёт о докторах вызванных на дом, я метров с десять ещё придавал ему прыти изобразив погоню. Поняв что догнать его не получится, решил вернуться. Пнув пару раз в фару ветеринарную Ниву, я подошёл к открытым воротам «гаража». Зрелище было не для слабонервных, запах тоже. Десятка два исхудавших собак сбились в дальних углах своих боксов. Несколько псин лежали коченея возле самого входа. Несколько, наверное, умерло ранее, и уже неподвижно лежали. Но вся эта исхудалая, измученная и запуганная свора даже не пыталась выйти на свет и бежать. К реальности меня вернула резкая боль. Пока я совсем короткий срок в несколько секунд находился в ступоре, мужичок которого пинок в пузо положил на лопатки очухался и вытянул из под сидушки УАЗика то ли монтировку, то ли накидной ключик приличного размера. Вот именно этой железякой он и нанёс мне удар по правому плечу. Второму его замаху я не дал осуществиться, просто подойдя почти вплотную и выдав два тычка левой по скулам и головой в носяру. Он снова осел упёршись спиной на машину и выронив железку поднял ладони к разбитому носу. Помню только округлившиеся глаза среди морщин и сложенные вместе ладони, с которых капала кровь. Из-за всё более громких криков и топота бегущих из курилки на подмогу, возникло логичное и вполне закономерное желание ретироваться. С трудом перемахнув через забор, я скрылся от преследовавших меня в закоулках гаражного кооператива. Как бы то ни было, этот случай растворился во мне полностью без осадка и остатка. Этичное отношение к животным, вегетарианство, экология. Всё это стало неотъемлемой частью меня именно в тот день, в те несколько

Те минуты дали мне гораздо больше, чем все песни, статьи, колонки и телеги на гигах. Я ровным счётом ничего не добился, не спас ни одной собаки. Но именно этот момент был панком. Откровенным и бескомпромиссным. Полным эклектики, но имеющим некую вполне определённую цель. Вот как-то так. Про мой панк. Без особо внятного начала, сюжета, развязки, морали. Просто как есть.